

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: **PAOLA ALEJANDRA BETANCOURT QUINATOA**, con **CC. 171969827-4**, autora del trabajo de graduación intitulado: **“LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA”**. Estudio realizado desde el Enfoque Humanista en mujeres de 12 a 16 años que acuden al Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer en el periodo octubre-diciembre de 2016 en la ciudad de Quito, previa a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGA CLÍNICA**, en la Facultad de Psicología.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, octubre 2018



PAOLA ALEJANDRA BETANCOURT QUINATOA
CC. 171969827-4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**DISERTACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PSICÓLOGA
CLÍNICA**

**LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN
CASOS DE VIOLENCIA**

**Estudio realizado desde el Enfoque Humanista en mujeres de 12 a 16 años que acuden
al Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer en el periodo octubre -
diciembre de 2016 en la ciudad de Quito**

PAOLA ALEJANDRA BETANCOURT QUINATO

DIRECTORA

Mgtr. GRACIELA RAMIREZ

Quito, 2018

DEDICATORIA

A mi madre,

Al grupo de Danza Contemporánea de la PUCE,

Y a todas las mujeres que han vivido algún tipo de violencia.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a mi madre, por su ejemplo, su apoyo, sus consejos y exigencia, porque gracias a ella aprendí a nunca rendirme.

A mi profesor y amigo Juan Ochoa, quien me enseñó a ver la vida desde diferentes ángulos y me permitió conocer un nuevo mundo a través de la danza.

Al grupo de Danza Contemporánea de la PUCE, “mi comunidad”, con quienes en estos cinco años no sólo compartí escenarios, sino también momentos de encuentro que nos permitieron formar lazos de cariño muy fuertes.

Al CEPAM, por abrirme las puertas de su institución, por contribuir a mi formación profesional, y por todas las enseñanzas y muestras de afecto que recibí por parte de todo el equipo.

A toda mi familia, amigos y profesores, muchas gracias.

Resumen

La presente investigación se centró en el estudio de la *Danza Contemporánea* como herramienta terapéutica en casos de violencia, desde el enfoque humanista, tomando como técnica principal al *Contacto Improvisado*, con la finalidad de fortalecer la autoestima y las relaciones sociales de un grupo de adolescentes que fueron víctimas de violencia. Ya que, debido a diversas razones, muchos adolescentes logran expresar de mejor manera lo que siente cuando se encuentran en un grupo, en comparación de quienes asisten a una psicoterapia individual, pues el apoyo de otros y la sensación de no ser los únicos que viven cierta situación les hace sentirse más seguros. De esta manera, gracias a la colaboración del CENTRO ECUATORIANO PARA LA PROMOCIÓN Y ACCIÓN DE LA MUJER (CEPAM), se llevó a cabo la conformación de un grupo de apoyo basado en la danza, el cual tuvo una duración de doce encuentros. Posteriormente, a través del uso de entrevistas, historias de vida, diálogos y observaciones de los ejercicios desarrollados, se pudo evidenciar que existieron varios cambios a nivel físico y psicológico en todas las jóvenes que participaron, quienes manifestaron una mejoría en su estado de ánimo, en la forma de verse a sí mismas, en las relaciones con su familia y amistades y en el interés por realizar nuevas actividades, dando cuenta así, de una autoestima más alta y un mejor desarrollo de las relaciones sociales.

Palabras clave: violencia de género, adolescencia, autoconcepto, autoestima, desarrollo psicosocial, enfoque humanista, danzaterapia, danza contemporánea, contacto improvisado.

Abstract

The follow investigation centered in the study of *contemporary dance* as a therapeutic tool for gender violence victims from a humanist point of view, using as principal technique the “*contact improvisation*”, with the purpose of strengthen the self-esteem and the social relationships of a group of adolescents whom were gender violence victims, since, for many reasons, they achieve to express in better ways their feeling in a group work, as when they assist to an individual psychotherapy, due to the group support and empathy they achieve to feel more comfortable and safe. In the other hand, thanks to the collaboration of “CENTRO ECUATORIANO PARA LA PROMOCION Y ACCION DE LA MUJER (CEPAM)”, it was carried out a “*dance based support group*”, which lasted twelve meetings. Later, through the use of Interviews, biographies, dialogues and observations of the exercises developed, it was evident that there were several changes at physical and psychological levels in all the young women who participated, whom manifested an improvement in their state of mind, in the way of seeing themselves, in relationships with family and friends and in the interest to carry out new activities, thus realizing a higher self-esteem and a better development of social relationships.

Key words: gender violence, adolescence, self-concept, self-esteem, psychosocial development, humanistic approach, dance therapy, contemporary dance, contact improvisation.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio abordó las características generales de la adolescencia desde un enfoque humanista, así como también permitió evidenciar cuan arraigada se encuentra la violencia en nuestro país, pues de acuerdo con el INEC (2014), en un estudio realizado a mujeres de 15 años a nivel nacional, el 60.6% afirmó haber vivido violencia en algún momento de su vida. Estos datos reflejan que en nuestra cultura aún prevalece el machismo, y se da más valor al criterio de los hombres, dando como resultado la opresión de la mujer, el irrespeto y la violación a sus derechos, así como también a los derechos de niños, niñas y adolescentes, siendo estos últimos un grupo de atención prioritaria. De tal manera que, como menciona Annabelle Arévalo (2015), coordinadora del área de Prevención y Atención del CEPAM, ubicado en Guayaquil, es necesario crear un cambio de concepciones y una reeducación en la población, sobre lo que significa ser mujer y ser hombre (Citado en Mejía, 2015).

Por otra parte, las personas que han sido víctimas de violencia y acuden en busca de ayuda psicológica, muchas veces abandonan sus procesos psicológicos, debido a varias circunstancias como los horarios de estudio o trabajo, la falta de adherencia al tratamiento, desmotivación, la resistencia, la negación a profundizar ciertos temas, la falta de rapport (buena relación, entendimiento) con el psicólogo o la dificultad que implica poner en palabras sus sentimientos (Dolors, 2014). De ahí que, surge la necesidad de crear más espacios, grupos de apoyo y herramientas adicionales a la psicoterapia, que contribuyan al mejoramiento de aquellas personas que han sido víctimas de algún tipo de violencia. Ya que, si bien la psicoterapia es muy útil y necesaria, sobre todo en el caso de los adolescentes, éstos muestran mayor seguridad y libertad para hablar cuando se encuentran en un grupo, debido a que se sienten comprendidos e identificados con las historias de otros jóvenes (Hampton, 2017).

Además, cabe mencionar que esta propuesta se sostuvo en la experiencia previa de la investigadora quien, al ser miembro activo del grupo de danza contemporánea de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador durante cinco años, e impartir un taller sobre contacto improvisado a los estudiantes de los grupos culturales, fue testigo de los cambios a nivel físico y emocional que se produjeron en cada uno de los ellos.

En concordancia con esto, de acuerdo con María Fux (1982) bailarina, coreógrafa y danza terapeuta argentina, a través del movimiento se puede generar cambios físicos y en nuestro cuerpo interno, el cual muchas veces se encuentra aislado, ignorado, con miedos o problemas. Por lo que, Fux sostiene que es a través de la danza, más que de la palabra, que podemos expresar el miedo, la rabia, la angustia o el dolor que sentimos en nuestro interior. De esta forma, la danza permite entonces que las personas puedan expresarse frente a los demás y recibir lo que otros tienen que decir, a través de un espacio de diálogo que se basa no solo en la palabra sino en la expresión del movimiento, dando paso entonces al crecimiento y el cambio, pues a partir de la toma de contacto con el propio cuerpo, se abre la posibilidad de entrar en relación y comunicación con uno mismo y con el otro.

De tal manera que, el objetivo de esta investigación es mostrar que, al emplear la danza contemporánea como herramienta terapéutica en casos de violencia, mediante la conformación de un grupo de apoyo, las jóvenes fortalecen su autoestima, aumentan la confianza en sí mismas y restituyen la confianza en los demás, logrando un mejor desarrollo de las relaciones sociales. De esta forma, el estudio se pudo llevar a cabo, gracias a la colaboración de un grupo de mujeres de 12 a 16 años que acudieron al Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer en el periodo Octubre - Diciembre de 2016 en la ciudad de Quito, mismo que se desarrolló mediante la aplicación de entrevistas cada una de las participantes, la recolección de historias, la observación de campo, la toma de apuntes y el análisis de todo los datos obtenidos, así como de los pensamientos, sentimientos y reflexiones, expresados en cada uno de los encuentros.

Es así que, como se mencionó anteriormente, en el primer capítulo se realizó un abordaje sobre la adolescencia desde un enfoque humanista, mediante el estudio de los factores biopsicosociales que influyen en esta etapa, para así analizar cómo se va dando la construcción de la identidad, la autoestima y la importancia que tienen los grupos de iguales y la familia, en el desarrollo psicosocial de los jóvenes. Mientras que, el segundo capítulo se centró en realizar un breve recorrido histórico sobre la danza en el mundo y en el Ecuador, con un énfasis en la danza contemporánea y la técnica del contacto improvisado, a través de la revisión literaria y entrevistas realizadas a bailarines y maestros, para así conocer el

nacimiento y cambios de la danza a través del tiempo y los múltiples beneficios que proporciona tanto al cuerpo, como a la mente.

Posteriormente, el tercer capítulo se enfocó en describir la violencia, conocer su prevalencia, sus formas de manifestación, los contextos en los cuales puede manifestarse, y las medidas que se han tomado para trabajar con quienes han sido víctimas de violencia, mediante la obtención de datos estadísticos sobre violencia género a nivel nacional, provincial e institucional, para de esta manera acercarse un poco más a la realidad que se vive en el país. Y finalmente, en el cuarto capítulo se detalla cómo se llevó a cabo la conformación del grupo de apoyo para adolescentes víctimas de violencia, la metodología utilizada, la técnica de danza empleada y los resultados obtenidos, mediante la aplicación de entrevistas y registros observacionales, para así analizar los posibles cambios percibidos en la autoestima y las relaciones sociales de las jóvenes que fueron parte del mismo.

TABLA DE CONTENIDOS

Índice de tablas.....	9
Índice de figuras.....	9
CAPITULO 1. La adolescencia: Generalidades.....	10
1.1 La crisis de la edad.....	10
1.2 Factores biopsicosociales que influyen en la adolescencia.....	11
1.3 El “sí mismo”, autoconcepto y autoestima.....	12
1.4 Construcción de la identidad y autorrealización.....	14
1.5 El desarrollo psicosocial.....	16
1.5.1 Grupo de iguales, amistades y relaciones románticas.....	16
1.5.2 El rol de la familia.....	18
1.6 Recreación y creatividad.....	20
CAPÍTULO 2. La danza en el mundo y en el Ecuador.....	22
2.1 El nacimiento de la danza en el mundo.....	22
2.2 El paso de la danza clásica a la danza libre.....	22
2.3 La danza contemporánea en el Ecuador.....	23
2.3.1 El Contacto Improvisado.....	24
2.3.2 Movimiento y expresión corporal en la danza.....	26
2.4 Beneficios de la danza contemporánea.....	26
CAPÍTULO 3. Contextualización y reflexiones sobre la Violencia de género.....	29
3.1 Definiciones y origen de la violencia.....	29
3.2 Delitos de violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar.....	30

3.3 Datos estadísticos sobre violencia de género.....	31
3.3.1 Nivel Nacional.....	32
3.3.2 Nivel Institucional (CEPAM).....	36
3.4 Algunos contextos en los cuales se puede manifestar la violencia género.....	38
3.4.1 Ámbito escolar.....	38
3.4.2 Ámbito familiar.....	39
3.5 Consecuencias físicas y psicológicas de la violencia en contra de la mujer.....	41
3.6 Estrategias terapéuticas empleadas en casos de violencia.....	43
CAPITULO 4. La danza como herramienta terapéutica en casos de violencia.....	46
4.1 Metodología.....	46
4.1.1 Universo.....	47
4.1.2 Muestra.....	47
4.1.3 Técnicas de investigación utilizadas.....	47
4.2 Proceso investigativo.....	48
4.2.1 Búsqueda de la institución.....	48
4.2.2 Revisión de los casos atendidos en la institución.....	48
4.2.3 Contextualización y selección de la muestra.....	49
4.2.4 Conformación de grupo.....	49
4.2.5 Acuerdos establecidos.....	50
4.3 Desarrollo de la técnica de danza contemporánea.....	50
4.3.1 Bienvenida y socialización con las participantes.....	51
4.3.2 Quietud inicial.....	51
4.3.3 Calentamiento articular y muscular.....	52

4.3.4 Ejercicios de Contacto improvisado.....	53
4.3.5 Quietud final.....	57
4.3.6 Despedida y socialización sobre la experiencia vivida.....	58
4.3.7 Entrevistas finales.....	58
4.4 Resultados.....	58
4.5 Análisis de resultados.....	65
5. Conclusiones.....	68
6. Recomendaciones.....	70
7. Bibliografía.....	73

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tasa de incidencia de la población femenina según escenarios de violencia año 2011.....	36
Tabla 2. Tipos de violencia reportadas por usuarias de 15 a 19 años de edad que acuden al CEPAM.....	37
Tabla 3. Perpetradores de violencia reportados por las usuarias del CEPAM.....	37
Tabla 4. Violencia reportada por las jóvenes que conformaron el grupo.....	59
Tabla 5. Agresores reportados por las jóvenes entrevistadas.....	59
Tabla 6. Postura y movimiento corporal registrado antes y después de la intervención de la danza como herramienta terapéutica.....	59
Tabla 7. Capacidad de improvisación registrada antes y después de la intervención de la danza como herramienta terapéutica.....	61
Tabla 8. Contacto con los otros cuerpos registrado antes y después de la intervención de la danza como herramienta terapéutica.....	62
Tabla 9. Sensaciones manifestadas en las socializaciones al finalizar cada encuentro.....	63
Tabla 10. Datos comparativos entre entrevista inicial y entrevista final después de la intervención de la danza como herramienta terapéutica.....	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Castigo violento en los hogares a niños, niñas y adolescentes de 5 a 17 años cuando cometen una falta.....	33
Figura 2. Castigo en las escuelas. Porcentaje de niños/as de 5 a 17 años según el trato que reciben de sus profesores cuando no cumplen con sus deberes o cometen una falta....	34
Figura 3. Violencia entre pares. Porcentaje de niños/as de 8 a 17 años escolarizados que declararon presenciar en sus escuelas o colegios situaciones de violencia entre pares.	35
Figura 4. Calentamiento articular y muscular.	52
Figura 5. Reconocer el estado del cuerpo.....	53
Figura 6. Caer de espaldas.....	55
Figura 7. Eje compartido y balance de pesos.	55
Figura 8. Sentir y liberar el peso.....	56

Capítulo 1. La adolescencia: Generalidades

En este capítulo se abordarán aspectos generales de la etapa del desarrollo humano correspondiente a la adolescencia, como la construcción de la identidad, el autoconcepto, la imagen corporal, la autoestima, la importancia de los grupos de iguales, etc. Todo esto, desde un enfoque humanista, con el aporte de autores como: Carl Rogers, Abraham Maslow, Alfred Adler, Morris, Maisto, Cloninger, Nicolson, Ayres, entre otros.

1.1 La crisis de la edad

La Asamblea General de las Naciones Unidas (1985), define a los jóvenes como las personas que tienen una edad comprendida entre los 15 y 24 años. Mientras que, de acuerdo con la OPS y la OMS (1995), la adolescencia corresponde a la etapa entre los 10 y 19 años de edad, misma que podría dividirse en dos períodos: la adolescencia temprana (de 10 a 14 años) y la adolescencia tardía (de 15 a 19 años).

Ahora bien, de acuerdo con Parolari (2005), la adolescencia es entendida como una etapa de crecimiento, no solamente físico sino también intelectual, de la personalidad y de todo el ser, la cual incluye una crisis de valores. Por tal motivo, es en la adolescencia, cuando las dificultades, conflictos e incertidumbres suelen magnificarse, hasta alcanzar cierta madurez y establecer un determinado carácter y personalidad (citado en Aberastury, 1971).

Asimismo, el adolescente suele manifestar constantes fluctuaciones de su estado de ánimo, pudiendo pasar de un estado de optimismo y euforia a un estado de frustración y total desaliento. Esto se debe a la presencia de un estado de labilidad, que no le permite introducir los recursos que le brinda el medio exterior (Urbano & Yuni, 2005).

En ese marco, Parolari (2005) señala además, que todo crecimiento y toda maduración, se encuentran precedidos por una crisis, misma que implica modificaciones, transformaciones, cambios de dirección e incluso puede significar un conflicto interno entre el pasado y el futuro de la vida de una persona (citado en Aberastury, 1971). Por lo que, la adolescencia, al ser una etapa llena de cambios internos y externos que, en ocasiones pueden dificultar la interacción familiar, escolar y social, suele ser percibida como el periodo de mayor inestabilidad a lo largo de la vida (Mendizábal, & Anzures, 1999).

Sin embargo, de acuerdo al enfoque humanista, a pesar de las crisis que se puedan atravesar, la tarea principal de los seres humanos es luchar porque su desarrollo pueda ser positivo. En este mismo sentido, Carl Rogers (1902-1987) subrayó que los individuos poseen una tendencia natural al crecimiento y a la salud psicológica, señalando, además, que un entorno afectuoso y positivo, resulta esencial para un desarrollo psicológico sano (Gerring & Zimbardo, 2005).

De esta manera, dadas ciertas condiciones de vida razonables, la gente crece y se desarrolla en direcciones deseables (Cloninger, 2003). De ahí la importancia no sólo de los aspectos internos del adolescente, sino también del ambiente y las personas que lo rodean, como la familia, la escuela, los grupos de iguales, etc. tema que se mencionará posteriormente.

1.2 Factores biopsicosociales que influyen en la adolescencia

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano con un comienzo y una duración variables, pero en general, es aquella que marca el final de la infancia y el inicio de la edad adulta. En esta etapa se produce un desarrollo a nivel biológico, psicológico y social, que conlleva varias modificaciones como: cambios físicos, motrices y orgánicos (desarrollo de órganos sexuales, aparición de vellos, cambios en la voz, crecimiento muscular, etc.), dificultades de adaptación, búsqueda de aceptación en la sociedad, cuestionamientos y frustraciones (Monroy, 2002).

Durante este período, además, los jóvenes se encuentran más conscientes de sí mismos, las relaciones de grupo adquieren gran importancia, surgen intereses heterosexuales, homosexuales o bisexuales y se produce un mayor crecimiento y desarrollo físico. La suma de estos aspectos genera una nueva imagen corporal de sí mismos, la cual, a su vez, guarda una estrecha relación con el autoconcepto y autoestima de los adolescentes (Horrocks, 1986).

En este sentido, respecto al cuerpo y al esquema corporal del adolescente, es importante señalar, que los cambios corporales influyen en las interacciones sociales con los pares de su entorno, por lo que, es común que el adolescente suela manifestar rechazo físico respecto de quienes intentan tocarlo o, por el contrario, manifieste una búsqueda excesiva de contacto físico (Urbano & Yuni, 2005).

La adolescencia, entonces, puede considerarse influida no solo por factores internos como la producción de hormonas, los cambios en el sistema nervioso y los diversos factores genéticos y temperamentales, sino también debido a factores externos como las condiciones de vida y el ambiente social. Es por esto que, los jóvenes suelen preocuparse por su imagen corporal y su atractivo físico, sobre todo en relación a sus compañeros y compañeras (Nicolson & Ayres, 2013). Así, la imagen y la apariencia representan a esta edad un símbolo de status, y aceptación, los objetos materiales adquieren gran importancia, y se relacionan con la seguridad que los jóvenes sienten hacia sí mismos.

En este contexto, los padres tienen una gran influencia en la imagen que el muchacho se construye de sí mismo y resulta de gran importancia mostrar comprensión hacia ellos, sin descuidar el cumplimiento de normas y el respeto. Ya que, de acuerdo con el Dr. Castellano G. (2013), es la sociedad misma, quien se ha encargado de fomentar en los adolescentes la adquisición de nuevas tecnologías y contenidos materiales, en lugar de transmitirles valores éticos y morales.

Por otro lado, en nuestra sociedad Latinoamérica, cabe añadir que actualmente los adolescentes tienden a extender su permanencia con los padres y demoran sus responsabilidades de adulto. Por una parte, debido a la gran importancia que asume la familia en sus vidas y por otra, debido a la incertidumbre que ofrece el mundo actual, como la posibilidad de prepararse en una profesión y la falta de trabajo (Balbi, Boggiani, Dolci, & Rinaldi, 2012).

1.3 El “sí mismo”, autoconcepto y autoestima

La cuestión del *sí mismo* fue introducida por el Filósofo William James en 1890; su análisis estableció la existencia de un *Yo como sujeto* consciente y pensante, es decir, una entidad mental y subjetiva que representaría la esencia de lo que somos, y un *Yo como objeto* que puede ser pensado, el cual se relacionaría con la idea de “lo que es mío”. De esta manera, el *Yo como sujeto* es entendido como el *sí mismo*, mientras que, el *Yo como objeto* se refiere al *autoconcepto*, es decir, al conjunto de percepciones, creencias y evaluaciones que tenemos acerca de quiénes somos y cómo somos. Todo esto en base a la experiencia adquirida, a cómo interactuamos en los diferentes contextos de nuestra vida y al modo en que interpretamos la

información referida acerca de uno mismo, a partir de las relaciones sociales (Bermúdez, Pérez, Ruiz, Suárez, & Rueda, 2011).

De igual forma, el autoconcepto establece comparaciones externas e internas y utiliza a otras personas u otros aspectos del *Yo*, como marcos de referencia (Woolfolk, 2006). Es por esto que, cuando nuestro autoconcepto corresponde a nuestras capacidades innatas es probable que nos convirtamos en lo que Rogers llamó una persona con funcionamiento óptimo. En donde, dichas personas se dirigen a sí mismas: deciden lo que desean hacer, en quien quieren convertirse y están abiertas a la experiencia, aun cuando sus elecciones no siempre sean acertadas (Morris & Maisto, 2014).

Rogers añade, además, que la gente tiende a lograr un funcionamiento más óptimo si crece con *consideración positiva incondicional*, es decir, la experiencia de ser tratado con calidez, respeto, aceptación, y amor, independientemente de sus propios sentimientos, actitudes y conductas. Sin embargo, es bastante común encontrar que los padres y otros adultos ofrecen a los niños lo que Rogers llamó *consideración positiva condicional*, es decir que, solo valoran y aceptan ciertos aspectos del niño. Así, la aceptación, calidez y el amor que el niño recibe de los demás depende entonces de que se comporte de cierta manera y satisfaga ciertas condiciones (Morris & Maisto, 2014).

Por tal motivo, es esencial que los padres no condicionen su amor y creen un vínculo estrecho con sus hijos, para que éstos puedan sentirse bien consigo mismos y queridos por quienes son y no por lo que hacen. Pues en esta etapa, es normal que los adolescentes puedan experimentar posibles conflictos, ya sea con su imagen o su forma de ser, y si logran superar esos conflictos de una manera adecuada, se formará un *autoconcepto positivo*. Sin embargo, si el conflicto persiste o no se resuelve, se incorporará a la identidad de la persona y conducirá a un *autoconcepto negativo* y a problemas psicológicos, como una baja autoestima (Nicolson & Ayres, 2013).

Y es que, de acuerdo con Carl Rogers (1967) la autoestima es un conjunto cambiante de percepciones que se refieren al sujeto y según Woolfolk (2006), ésta se encuentra estrechamente ligada al autoconcepto, por lo que ambas son creencias acerca del *Yo*. Entonces, la diferencia radica en que, el autoconcepto es nuestro intento por construir nuestras impresiones, sentimientos y actitudes, mientras que, la autoestima es el valor que

cada uno de nosotros, le da a sus propias características, habilidades y comportamientos; es un componente evaluativo y afectivo del autoconcepto, que, además conlleva importantes implicaciones sobre los procesos de autorregulación, el estado emocional y el ajuste psicológico de los adolescentes (Bermúdez, et al., 2011).

Es por esto que, los adolescentes necesitan aprehender a confiar en sus capacidades, a reconocer y aceptar sus errores, requieren aprehender no solo a respetar a los demás sino también a sí mismos, ya que sólo de esta manera, serán jóvenes que puedan defender sus opiniones, sus derechos y puedan darse cuenta si alguien quiere abusar de ellos. Así, una autoestima sana y sólida, creará seguridad, e incluso les ayudará en la adecuada construcción de su identidad, tema que se ampliará a continuación.

1.4 Construcción de la identidad y autorrealización

Siguiendo la teoría psicosocial del desarrollo de Erikson (1970,1971, 1985), acerca de cada una de las etapas evolutivas, se destaca como tarea propia de la adolescencia, la construcción de una *identidad personal* (Calatayud & Serra, 2002). Esta identidad, contiene la descripción de lo que los individuos ven cuando se miran a sí mismos en términos de sus características físicas autopercebidas, de su personalidad, sus habilidades, sus rasgos, sus roles y su estatus social (Urbano & Yuni, 2005). Además de que, es producto de la interacción recíproca con sus pares y otras personas significativas para el adolescente (Nicolson & Ayres, 2013).

Por esta razón, cabe señalar la importancia de los referentes familiares, escolares y sociales que devuelven al niño su imagen hasta llegar a la adolescencia, ya que, los aspectos innatos no llegan intactos a la adolescencia, sino que son matizados por la imagen que nos refleja el mundo social. De esta manera, los modelos adultos como padres, profesores, hermanos o ídolos, influyen sobre el adolescente, pues, en la medida en que sus vidas sean admirables o deseables, la identificación con modelos personales o grupales conducirá a la copia de rasgos y atributos externos, extendiéndose desde simples “copias” en el modo de vestir, hasta la imitación de estilos de vida y de relación (Calatayud & Serra, 2002).

Por su parte, Aberastury (1959), señala que el adolescente convive con “identidades transitorias”, que son circunstanciales y que tienen por objetivo el lograr la propia individuación y experimentar diferentes funciones, que le provean diferentes conceptos de sí mismo. Comienza, además, un proceso de *autoafirmación* y una *tendencia hacia la realización*, intentando contradecir los modelos de sus padres, surgen conductas de imitación de amigos y de otros personajes y es común que el adolescente se identifique o asocie con amigos o grupos de pares que se asemejan a los ideales que él desea para sí mismo (Urbano & Yuni, 2005).

De igual forma, aunque Rogers sostenía que la tendencia a la realización caracteriza a todos los organismos (plantas, animales, humanos), advirtió que los seres humanos también forman imágenes de sí mismos o *autoconceptos*, pues, de la misma manera en que tratamos de realizar nuestro potencial biológico innato, también intentamos hacer realidad nuestro *autoconcepto*, nuestro sentido consciente de quienes somos y qué deseamos hacer con nuestra vida. Rogers llamó a este esfuerzo, *tendencia a la autorrealización* (Morris & Maisto, 2014).

Entendiéndose el término, *autorrealización*, como un proceso de cambio de la dependencia a la autonomía y de la rigidez de pensamiento a la expresión libre, en el cual se enfatiza el desarrollo creativo y el crecimiento del individuo (Nicolson & Ayres, 2013). Así pues, a este proceso se lo puede evidenciar sobre todo en la etapa de la adolescencia, dónde los jóvenes desean sentirse más libres y autónomos, cuestionan lo que sus padres dicen y desean expresar lo que ellos piensan.

Además, este camino que lleva hacia la autorrealización es un proceso que da lugar al autodescubrimiento y autoconocimiento; de esta manera los adolescentes empiezan a descubrir sus gustos, sus fortalezas o debilidades, descubren su nuevo cuerpo que ya no es el mismo de cuando eran niños, y con el tiempo empiezan a aceptarse a sí mismos. Por tal motivo, este enfoque se centra sobre todo en la autoconciencia reflexiva o experiencia subjetiva de la persona. Y desde este punto de vista, la meta de los educadores y padres debe ser estimular a los adolescentes a que descubran y exploren sus recursos interiores para que sean capaces de desarrollar al máximo su potencial y afrontar los retos planteados por la adolescencia (Nicolson & Ayres, 2013).

El entorno social entonces, ocupa un lugar clave en el desarrollo de la identidad de los adolescentes, y contribuye a su autorrealización, pero, además, es la base para las futuras relaciones sociales, por lo que a continuación, se señala algunas características del desarrollo psicosocial en los diferentes contextos de la vida del adolescente.

1.5 El desarrollo psicosocial

De acuerdo con Erikson (2000), “un ciclo de la vida individual no puede comprenderse satisfactoriamente fuera del contexto social en el que se realiza. El individuo y la sociedad están íntimamente entrelazados, interrelacionados dinámicamente en un intercambio continuo”. De esta manera, cada ser humano recibe en el proceso de socialización, que acontece a lo largo de toda su existencia, las pautas y principios inherentes a cada institución del orden social al cual pertenece, mediante el diálogo y la interacción recíproca entre todas las generaciones que constituyan la trama de la red social (Urbano & Yuni, 2005).

Entre los sistemas sociales que acogen al sujeto encontramos: la familia, el vecindario, los establecimientos educativos, los establecimientos religiosos, los grupos de pares, las organizaciones en donde se ejercen funciones laborales, etc. Estos sistemas sociales son los encargados de proveerle al sujeto herramientas y recursos necesarios para afrontar las demandas contextuales propias del proceso histórico en el que acontecen (Urbano & Yuni, 2005).

Por su parte, el medio social en que vive el adolescente, le provee otras posibilidades de incorporar características de docentes, artistas, personajes políticos, religiosos, etc. Quienes actúan como modelos sociales y representan atributos éticos, estéticos, de belleza, de justicia, autoridad y de poder, que le ofrecen al adolescente un sistema de posibilidades múltiples en el que puede seleccionar y efectuar identificaciones personales, que le permiten elaborar su identidad (Urbano & Yuni, 2005).

1.5.1 Grupo de iguales, amistad y relaciones románticas.

De acuerdo con Kisnerman (1972), el individuo se encuentra impulsado a pertenecer a un grupo por distintas motivaciones ya sean: hacer amigos, conocer otras personalidades, adquirir conocimientos, experiencias o afirmarse socialmente. De esta manera, tener un

grupo de amigos, ya sea dentro del colegio o fuera de este, es un hecho normal en la adolescencia y la presión que suelen ejercer los pares no siempre es inadecuada como muchos padres lo piensan, sino que incluso puede jugar a favor del desarrollo del adolescente, brindándole una sensación de pertenencia y seguridad, además de contribuir en la construcción de su identidad (Berger, 2007).

En efecto, los grupos de iguales son importantes pues permiten a los jóvenes adquirir destrezas interpersonales, necesarias para vivir en sociedad; les brindan apoyo, compañía y les ayudan en sus preocupaciones, ya que a menudo los adolescentes confían en sus amigos (independientemente del sexo), más que en sus padres, pues consideran que los problemas de su edad sólo pueden ser comprendidos por alguien de su misma edad (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015).

Es así que, resulta innegable la necesidad de sociabilización con los coetáneos, misma que hoy en día suele llevarse a cabo a través del contacto real, así como también del virtual. El mejor amigo o amiga se convierte en un punto de referencia importante, alguien en quien se puede confiar. El grupo adquiere mayor relevancia, convirtiéndose en el lugar donde ponerse a prueba, compararse y como ya se mencionó anteriormente, construir una identidad (Balbi, Boggiani, Dolci, & Rinaldi, 2012).

Por otra parte, en la secundaria, además de las relaciones de amistad entre los adolescentes, aparecen también las relaciones amorosas pasajeras, las cuales son normales. De tal modo que, para las parejas de novios, ser amado y apoyado les ayuda a alcanzar su autorrealización y a acercarse a sus ideales (Ruvolo y Brennan, 1997). Sin embargo, se debe tomar en cuenta, que algunos jóvenes encuentran difícil establecer relaciones fuera de la escuela porque carecen de confianza o de las destrezas sociales necesarias, y en este contexto, los padres suelen ser modelos influyentes, pero lamentablemente pocos brindan información detallada y actualizada a los adolescentes. Así pues, el comportamiento de los jóvenes con sus amigos refleja en parte lo que han aprendido sobre las relaciones íntimas en casa, ya que, la vida familiar diaria proporciona a los niños muchas situaciones de aprendizaje sobre la confianza, la lealtad, el conflicto, el compromiso y el respeto (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015).

1.5.2 El rol de la familia.

Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos proclamada en 1948 en la Asamblea General de las Naciones Unidas, la familia es “el elemento natural y fundamental de la sociedad”. Se trata de un sistema de relaciones sobre todo afectivas, en el que el ser humano permanece largo tiempo y que acompaña al individuo en sus fases evolutivas fundamentales (Balbi, Boggiani, Dolci, & Rinaldi, 2012).

De tal forma que, si bien una familia nuclear está compuesta por un padre y una madre, debido a diversos factores, entre ellos: el divorcio, el ser madre o padre a una edad prematura, la viudedad, etc. Pueden darse algunos cambios, dando lugar a varios tipos de familias como: las familias adoptivas, las familias con padres separados, las familias monoparentales, en las cuales sólo uno de los padres se hace cargo de la unidad familiar, también las familias compuestas, en las que los padres biológicos han formado otras familias y los jóvenes pueden llegar a tener hermanastros, de igual manera, las familias homoparentales, las cuales se caracterizan por tener dos padres o dos madres homosexuales que adoptan a un hijo, o las familias extensas, en las que la crianza de los hijos está a cargo de distintos familiares y viven varios miembros de la familia (padres, primos, abuelos, etc.) en la misma casa (Corbin, 2016).

Sin embargo, sea cual sea el tipo de familia, de acuerdo con Misitu (2013), ésta siempre será considerada como un agente universal de influencia en el desarrollo psicosocial de los hijos a través del proceso de socialización, entendiendo socialización como un proceso en el que se da la transmisión de valores, creencias, normas, actitudes y formas de comportamiento adecuados para la sociedad a la que se pertenece (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015). Significa entonces, que los padres desempeñan una función de guía y de sostén en la educación de sus hijos y deben mostrarse sensibles a sus necesidades, pero al mismo tiempo estimular su crecimiento a través de exigencias apropiadas y razonables en relación a sus capacidades (Palmonari, 2003).

Así pues, Neuhaus (1986), sostiene que al encontrarse los adolescentes en una búsqueda de identidad se ven rodeados de confusiones. Por lo que, es importante recalcar que la firmeza de valores, la visión creativa y afectuosa de una pareja paternal unida y una familia organizada, permite que el joven logre superar más fácilmente las dificultades de esta

etapa, y que le sea mucho más factible identificarse con sus propios padres, o con modelos positivos. Ya que, cuando existe buena comunicación en una familia, podemos decir que se ha establecido compañerismo, respeto, unión y un ambiente en el que se puede expresar el afecto (López & García, 2014).

Además, siendo la familia la base para el desarrollo social de una persona, según Maslow (1985), un adecuado desarrollo socio-afectivo dependerá de una educación que satisfaga las necesidades básicas del hombre, para poder lograr sus más elevados deseos de autorrealización. Las relaciones entre padres e hijos conducen así, al crecimiento, cuando los padres son democráticos y tienen una valoración positiva de sus hijos. Mientras que, por el contrario, los niños que experimentan una baja autoestima son aquellos que han recibido, por regla general, una educación punitiva, basada en el uso del castigo y la retirada del amor o una educación en la que los padres no establecieron ni impusieron unos límites (Nicolson & Ayres, 2013).

Y es que, en varias ocasiones, los adultos suelen pedir a los niños que “sean buenos”, y les enseñan que las “malas” conductas, conducen al castigo. Rogers denominó *aprecio positivo condicional* a este tipo de socialización. Es decir, los padres sólo amarán a sus hijos (les tendrán aprecio positivo) en la medida que los niños satisfagan sus condiciones de valía. Como resultado de esta socialización, los niños llegan a pensar que sólo tienen las “buenas” cualidades y renuncian a las cualidades “malas”. A pesar de las buenas intenciones de los padres, esta socialización no funciona para bien. Por lo que, una mejor alternativa sería no imponer condiciones de valía, es decir, dar al niño *aprecio positivo incondicional*, lo cual significa amarlo independientemente de su conducta (Cloninger, 2003).

En ese mismo sentido, cabe señalar que el aprecio positivo incondicional, no corresponde solo a las familias nucleares, es decir, a aquellas compuestas por un padre y una madre, sino a todos los tipos de familia antes mencionados (Corbin, 2016). Pues, a pesar de que estas familias se han ido modificando y adquiriendo diversas formas, lo importante es que sea cual sea el tipo de familia, el adolescente logre sentirse en un lugar seguro, que sepa que es amado más allá de sus acciones, que se le dedique tiempo para escuchar sus inquietudes y necesidades, y que, así como se le imparte normas y responsabilidades, también

se le conceda tiempo para sí mismo y para realizar las actividades que disfruta como se señala a continuación.

1.6 Recreación y creatividad

Se llama recreación, a una actividad realizada en horas libres, en la cual el individuo participa voluntariamente, obedeciendo a un impulso natural y propio, ésta actividad causa una satisfacción inmediata ya que produce deleite, diversión, y una oportunidad de expresar la propia personalidad. Así, la recreación puede ser física (deporte), mental (grupo de discusión) o bien una combinación de ambas (danza y teatro) y cuanto mejor se las combine, resultará más beneficioso. Por lo que, además del juego, dedicar tiempo a actividades como el teatro, la música, las artesanías y manualidades, los títeres, el baile o la pintura, permitirá obtener un espacio apropiado para dicha recreación (Kisnerman, 1972).

De igual modo, Morales (2010), considera que realizar una actividad recreativa, como el deporte, facilita la expresión de las emociones de los adolescentes, tanto en la victoria donde es más fácil demostrar el estado de euforia y alegría, como en la derrota, donde vemos que se pueden permitir llorar delante de todo el mundo y darse manifestaciones de tristeza, lo que favorece la comunicación y evita el aislamiento. Además, el hecho de realizar una actividad recreativa de forma habitual provoca una mejora en la condición física y de las habilidades necesarias para ir progresando en la misma. Esta mejora aumenta la percepción de la imagen corporal y de la autoestima pues contribuye a que los jóvenes se sientan mejor consigo mismos y con su cuerpo (Morales, 2010).

Por otro lado, dedicar un tiempo a la recreación también permite desarrollar la creatividad. Respecto al tema, Rogers (1954) consideró que la creatividad requiere tres cualidades psicológicas: apertura a la experiencia, un locus interno de evaluación y la capacidad de jugar con elementos y conceptos (Cloninger, 2003). Por lo que, otra actividad que puede ser muy útil en la adolescencia, es la danza, la cual permite desarrollar fuerza, velocidad, coordinación, resistencia, y reforzar el trabajo en equipo. Además de contribuir al desarrollo de la identidad, provocando en las personas una mirada nueva de sí mismas y del mundo que las rodea (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Ahora bien, de acuerdo con Fructuoso y Gómez (2001), no hay que olvidar que los adolescentes están inmersos en un proceso de cambios, fisiológicos, morfológicos, psicológicos y emocionales que les obligan a adaptarse de nuevo a su cuerpo, y por su puesto a definir su identidad frente al mundo que les rodea. En este sentido la danza puede aportar varios beneficios en el adolescente como: mejorar el conocimiento y aceptación de su propio cuerpo, es decir, formarse una imagen corporal positiva. Les permite también mejorar su comunicación, sobre todo su expresión no verbal, mejorando así su proceso de socialización, les permite aprender a cooperar, y a canalizar y liberar tensiones (Fructuoso & Gómez, 2001).

De esta manera, dado que el adolescente siente cierta predilección por las actividades grupales, las cuales le permiten descargarse de sus inseguridades para fundirse en el grupo, la danza, ofrece a los participantes un estado de perfecta socialización al actuar como un órgano único (Fructuoso & Gómez, 2001). Y a pesar de que son muchas y variadas las formas actuales de la danza como el folklore, la danza clásica, el jazz, los bailes de salón, la danza moderna, la contemporánea, entre otras. En el presente estudio se empleará la danza contemporánea como base para el trabajo terapéutico con adolescentes.

Capítulo 2. La danza en el mundo y en el Ecuador

En este capítulo se hace un breve recorrido sobre la danza en el mundo y en el Ecuador, empezando con la descripción sobre su origen y sus variaciones a través de los años. Posteriormente se realiza un enfoque en la danza contemporánea y el Contacto Improvisado, visto por algunos como una técnica de la danza y por otros como una práctica, así como el yoga. Además, se señalan varias opiniones de bailarines y maestros respecto al desarrollo del mismo, en nuestro país.

2.1 El nacimiento de la danza en el mundo

Se puede afirmar que la acción de bailar es tan antigua, como antiguo es el hombre, puesto que, en todos los tiempos la danza ha permitido expresar la cultura de los pueblos, sus tendencias, la ética de cada raza, la religión, así como también los sentimientos. Desde la época de los egipcios y los indios, caracterizada por una danza sagrada, hasta los bailes actuales (Besveconny, 1946). Además, antes de que la danza ascendiera a un escenario y se convirtiera en un género artístico y teatral, simplemente significaba movimiento y una manifestación desordenada de temores y afectos, que con el tiempo fueron transformándose llegando a formar parte de los ritos, las ceremonias, las celebraciones populares, hasta ser vista como una simple diversión (Mariño & Aguirre, 1994).

2.2 El paso de la danza clásica a la danza libre

De acuerdo con Lever (1989), la denominada danza libre, se destaca durante la Primera Guerra Mundial, gracias a la influencia de Isadora Duncan, quien basó su inspiración en el movimiento de las olas que observó en las playas de San Francisco (Citado en Daza, 2014). Por su parte, Guerra (2003), afirma que, en los años 30, la danza libre, se desarrolla aún más, alejándose de los estrictos pasos y técnica del ballet, acercándose más al movimiento natural y propio del cuerpo.

Asimismo, Rudolf Van Laban, surge como uno de los pioneros de la danza moderna, quien describe a la danza como una forma de expresión corporal, propia de cada individuo. Misma que, a través de la técnica abre el paso a la exploración de diversas posibilidades de acción, contribuyendo así a reforzar la personalidad de quien baila (Baril, 1987).

Pasada la Segunda Guerra Mundial, se opta por utilizar el término de *danza contemporánea*, mediante la cual el bailarín empieza a expresar lo que vive, a hablar a través del cuerpo, y a sentir su baile. Así, en esta danza surge el concepto de que “todo vale”, dando paso al libre uso de diferentes elementos teatrales, deportivos, cineastas, etc. Y así volver las propuestas más interesantes para el público (Daza, 2014).

2.3 La danza contemporánea en el Ecuador

En Ecuador, la danza clásica apenas se estaba instalando, cuando la danza contemporánea llega de manera directa a Quito, gracias a Lucho Muenckay en el año 1989, para luego extenderse a Guayaquil, en el año 1990, y posteriormente hacia Cuenca y Loja (Daza, 2014). Sin embargo, Wilson Pico (coreógrafo, bailarín, maestro y director), también es considerado como uno de los pioneros de la danza contemporánea ecuatoriana. Su preparación comenzó en el año 1967, con la danza clásica, y posteriormente, su interés en la danza lo llevó a buscar referentes ecuatorianos que conocieran de la danza contemporánea, pero al parecer no tuvo éxito en dicha búsqueda.

A pesar de este hecho, Pico señala que es en Latinoamérica, donde el término contemporáneo se convierte en un nombre que recoge todas las nuevas tendencias, escuelas y estilos (El Apuntador, 2013). Asimismo, Terry Araujo (maestro, coreógrafo y bailarín en el Frente de danza Independiente de Quito), sostiene que la danza contemporánea, rompe con las normas rígidas de la danza moderna, permitiendo así, un aprendizaje más humano, libre de conceptos estéticos, como el caso del ballet, para el cual si eres una persona alta, gorda o muy pequeña no puedes bailar (El Apuntador, 2013).

Por otro lado, en la danza contemporánea se puede destacar la utilización del espacio en todas sus variedades y posibilidades, como por ejemplo: las plazas, ciudades, edificios, calles, etc. Del mismo modo, la música y el acompañamiento sonoro pueden ser muy variables y diversificados empleando así: música en vivo, combinación de temas, ritmos, percusión, la propia voz de quien baila, e incluso el silencio (Castañer, 2000).

Por su parte, Jorge Alcolea (coreógrafo, bailarín y profesor), también sostiene que, la danza contemporánea rompe con las normas del ballet clásico, pues según Jorge, los iniciadores de la danza contemporánea, se dieron cuenta de que cada persona es única, con

ciertas particularidades al momento de moverse e improvisar. De esta forma, la danza contemporánea entonces, no habla de una sola técnica sino de varias técnicas, en donde hay una mezcla con otras disciplinas. Abriendo así, un gran camino a la experimentación de nuevas formas y al desarrollo de técnicas como el *Graham*, *Cunningham*, la técnica *Limón*, el *reléase*, el *volando bajo*, y el *contacto improvisado* (Mora, 2015).

2.3.1 El Contacto Improvisado.

Esta técnica de danza se basa en la improvisación a través del contacto corporal e investiga la cualidad del movimiento, los impulsos, las caídas y los choques, misma que aún se encuentra en un constante desarrollo, cambio y crecimiento (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Así pues, la autoría del *Contacto Improvisado* se atribuye a Steve Paxton (1939), quien con la presentación de su coreografía "Magnesium" en 1972 marca su nacimiento en Estados Unidos. Paxton bailaba danza moderna y junto a otros bailarines decidió investigar la danza como medio de comunicación por el contacto con la piel. Él planteó que era posible que el otro recaudara información del estado de su compañero bailarín por el simple hecho de mantener un contacto continuo y fluido, del cual surgiera una "pequeña danza" (Mato, 2009).

De esta manera, Paxton junto a sus colegas, fusionaron sus conocimientos en danza moderna con técnicas de Aikido y Tai Chi Chuan, terapias corporales y danzas sociales. Distinguiendo cuatro elementos técnicos básicos del Contacto improvisado como son: caídas, inversiones, giros y apoyos, así como también tres bases perceptivas: equilibrio, tacto y visión periférica (Mato, 2009)

Por otra parte, en lo que al Ecuador concierne, Juan Ochoa (profesor de danza contemporánea en la PUCE), comenta que el "*Contact*" en nuestro país, no existía como un movimiento formado como tal, sin embargo, en la danza siempre se ha trabajado algunos principios que éste tomó, como el de la *escucha*¹ (2017). Así, de acuerdo con Juan, el

¹ *Escucha*: En danza, ésta palabra hace referencia a estar atento y pendiente. Es un acto voluntario y consciente, que permite comprender y en ocasiones hasta predecir el movimiento o reacción que va a tener el otro.

momento en que se empezó a impulsar el Contact en el país fue alrededor del 2005, cuando regresó al Ecuador Sofía Barriga (bailarina, coreógrafa y maestra de danza), pues ella organizó un taller en la Compañía Nacional de Danza, dando a conocer dicha práctica.

Posteriormente, Sofía realizó un *Jam*², en el sur de Quito, y empezó a organizar más encuentros, a dictar talleres, traer a profesores del extranjero y a buscar espacios para realizar este tipo de danza, pues en el Ecuador no existe un lugar o institución fija donde se lo pueda desarrollar. Juan señala también, que Cuenca fue un punto importante, gracias a Santiago Jarris, quien, al regresar de Brasil, empieza a formar un grupo de Contacto Improvisado en esta ciudad, abriendo, además, hace unos meses, una célula de dicha práctica en Guayaquil.

Según Juan Ochoa (2017), “el Contact es una práctica interior, la cual tú buscas, la gente va y vine, por lo que, no hay un grupo fijo, así mismo, no hay pasos marcados, ni repetición sino exploración personal”. Por tal motivo, él desde sus clases siempre realiza esta práctica con sus alumnos, pues le parece importante no solo para la danza, sino para conocer el propio cuerpo.

Por su parte, Sofía Barriga afirma que cuando el Contacto improvisado apareció en el Ecuador, tuvo un sentido social muy importante, pues no se trata solamente de una técnica, sino también de una forma de comunicación sin palabras que, en su opinión, ha permitido estudiar, por ejemplo, las inteligencias múltiples (El Apuntador, 2013).

Asimismo, en una entrevista realizada por Michelle Oquendo en Radio Visión, Sofía Barriga (2017), señala que el Contact es una práctica de bienestar, la cual nos permite aprender a comunicarnos con los otros y convivir en armonía. A lo que Juan añade que, a través del Contact se pueden romper los esquemas mentales, y encontrar equilibrio al estar dos seres humanos en contacto, vivir en un estado de paz y de no violencia, así como también reconocernos en el otro, además de promover un ambiente inclusivo, pues de acuerdo a la visión de Steve Paxton, el Contact es un punto de encuentro, en el cual todos somos iguales, sin importar el color de piel, la clase social, el sexo, así como si se tiene experiencia en la danza o no (Ecuador TV, 2017).

² *Jam*: espacio cerrado de libre improvisación.

2.3.2 Movimiento y expresión corporal en la danza.

La danza, elabora su lenguaje a partir del uso del ritmo y el movimiento, además dado el hecho de su antigüedad, está influida por todo un proceso socio-cultural. De tal forma que, el movimiento es visto como un símbolo; viene del latín *symbolum* y del griego *symbolon* (yo junto, hago coincidir), que en la danza expresa emociones humanas: odio, venganza, desprecio, desesperación, celos, entre otras (Mariño & Aguirre, 1994).

De esta manera, la expresión corporal, se funda primordialmente en el movimiento, el gesto o la quietud del cuerpo, el cual puede transmitirse en silencio o apoyado por acompañamiento sonoro. Nace de sensaciones, sentimientos, imágenes e ideas individuales, puede construir mensajes entre varias personas y reflejar la vida e historia de quienes la practican, ya sea en el ámbito familiar, social, económico o cultural (Stokoe, 2007).

La expresión corporal se basa además, en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona. Además, tiende a la modificación del ser humano a nivel del lenguaje artístico así como en aspectos de la vida cotidiana (Stokoe, 2007).

2.4 Beneficios de la danza contemporánea

La danza contemporánea ayuda a mejorar la vida, tanto a nivel físico como a nivel emocional y mental. Ya que, de acuerdo a un estudio realizado en la Universidad de Wolverhampton en el Reino Unido, bastaría con una clase de danza, para que las personas puedan evidenciar cambios y mejoría en su estado de ánimo (Tierra, 2016). Así mismo, a largo plazo este tipo de danza puede brindar otros beneficios como:

1. Armonizar cuerpo y mente: La danza contemporánea contribuye al desarrollo de una expresión totalmente orgánica, mediante movimientos naturales propios del cuerpo de cada individuo, permite integrar el cuerpo y la mente. Al igual que, gracias al uso de diferentes técnicas permite que la persona aprenda a escuchar su cuerpo, que comprende, qué siente, cómo lo siente, y en qué medida sus emociones interfieren en su estado físico, para de esta manera poder librarse de cualquier tipo de tensión innecesaria (Tierra, 2016).

2. Ayuda a expresar el *Yo* verdadero: como ya se mencionó anteriormente, esta danza abre las puertas a la expresión de los sentimientos y emociones más profundas, las cuales no siempre se manifiestan a través de la palabra, sino también del movimiento, por ende, se puede evidenciar una mejoría en el estado de ánimo y la motivación, e incluso puede actuar como un método para prevenir la depresión (Tierra, 2016).
3. Fortalece la autoestima y mejora la relación con el cuerpo: ésta es una de las mejores danzas para subir la autoestima, ya que contribuye a la libre expresión, y cada quien puede bailar a su gusto, pues esta danza es adaptable a cualquier persona y a cualquier tipo de cuerpo, sin importar los niveles de destreza previos (Tierra, 2016).
4. Libera el estrés y relaja el cuerpo: dado que el principio de esta danza es que el movimiento sea orgánico y que se emplee el mínimo esfuerzo muscular posible, contribuye a que la persona pueda liberar sus tensiones y lograr un estado de relajación, evitando así el estrés (Tierra, 2016).
5. Mejora la calidad de la respiración: la respiración debe ser natural y orgánica, por lo que, en las clases de danza se aprende a controlar la respiración, lograr que esta sea más profunda y que al momento de bailar, se armonice con el movimiento. (Tierra, 2016).
6. Mejora la postura: la mayoría de bailes contribuyen a tener una mejor postura, pero la danza contemporánea logra además un entendimiento y concientización de la postura, movimiento y alineación (Tierra, 2016).
7. Mejora tu salud física: al practicar con regularidad este tipo de danza, se logra fortalecer los músculos y aumentar su resistencia y flexibilidad, mejora la coordinación y el equilibrio (Tierra, 2016).

Además, el uso del contacto físico puede facilitar el aprendizaje de nuevas acciones, actitudes posturales y contribuir a desarrollar nuevos recursos somáticos o reforzar la conciencia de los recursos ya existentes; pedirle al paciente que tome conciencia de su cuerpo antes de introducir el contacto físico, aumentará la atención plena e intensificará la conciencia de los efectos del contacto físico después de que éste haya tenido lugar (Castañer, 2000).

Por lo que, si un paciente tiene dificultades en mantenerse arraigado, el hecho de tocarse las piernas y los pies con objetivo de aumentar las sensaciones en estas zonas, puede facilitar la vivencia de sentirse arraigado (con los pies en la tierra). Cuando un paciente está realizando conscientemente el movimiento defensivo de empujar con las manos y los brazos contra las manos del terapeuta, o contra una almohada que sujeta el terapeuta, el paciente puede sentir una sensación agradable de fuerza y de capacidad (Castañer, 2000).

Capítulo 3. Contextualización y reflexiones sobre la Violencia de Género

Si bien la situación de las mujeres en el Ecuador ha cambiado en algunos aspectos, debido al reconocimiento de sus derechos individuales, la violencia hacia las mujeres continúa siendo una práctica naturalizada. Debido a que, en nuestro país, aún persiste una distribución desigual de poderes, donde al hombre se le asigna una posición superior o de mayor jerarquía frente a la mujer (Quintana, Rosero, Serrano & Pimentel, 2014).

Por tal motivo, en este capítulo se abordará el tema de la violencia de género, enfocada especialmente en la etapa adolescente, señalando algunas definiciones sobre la misma, los tipos penales que existen de acuerdo al Código Orgánico Integral Penal (COIP) del Ecuador, los datos estadísticos sobre la violencia de género, así como también los contextos en los cuales se puede manifestar, sus posibles consecuencias y algunas estrategias terapéuticas utilizadas en el tratamiento de daño psicológico por exposición a la violencia.

3.1 Definiciones y origen de la violencia

De acuerdo con Dupret (2012), el término violencia deriva del latín *violare* que significa “tratar con violencia” y su raíz *vis* (*vires*) que quiere decir “fuerza ejercida contra alguien”. De esta manera, la palabra violencia denota la utilización de una fuerza física, bruta y ciega, la cual, no solo incluye conductas que causan dolor y señales físicas, sino también aquellos comportamientos que causan efectos negativos en la autoestima del otro, como los insultos, humillaciones o chantajes (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015).

De igual manera, para la Organización Mundial de la Salud (1995) “La violencia es el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona, un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”.

Por su parte, respecto al tema, la Organización de las Naciones Unidas (1993), define a la violencia contra las mujeres como “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en vida pública como en la vida privada”.

Por consiguiente, la violencia tiene su origen en la discriminación, impidiendo que las mujeres ejerzan sus derechos y libertades en pie de igualdad con los hombres. Así, Calle (2012), señala que este es un hecho que atraviesa la historia de la humanidad, entendiendo de esta manera a la violencia como consecuencia de varios factores, y como la causa de daños en el individuo y en la sociedad. Por lo que, dada esta situación, las jóvenes son a menudo víctimas de agresión sexual no sólo por su condición de mujeres, sino también por ser jóvenes y vulnerables (Quintana, Rosero, Serrano, & Pimentel, 2014). De ahí la importancia de que este tipo de actos sean sancionados y reconocidos como delitos, en lugar de ser normalizados.

3.2 Delitos de violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar

Dentro del Código Orgánico Integral Penal, se tipifican tres delitos vinculados a la violencia contra la mujer, para los que se deberá tener presente que se considera violencia, toda acción que consista en maltrato, físico, psicológico o sexual ejecutado por un miembro de la familia en contra de la mujer o demás integrantes del núcleo familiar. Entendiéndose núcleo familiar como: la pareja en unión de hecho o unión libre, conviviente, ascendientes, hermanas, hermanos, parientes hasta el segundo grado de afinidad y personas con quienes se mantenga o haya mantenido vínculos familiares, íntimos, afectivos, conyugales, de convivencia, noviazgo o de cohabitación (Art.156 del COIP).

Así también, según el Código de la Niñez y la Adolescencia, Art.67, se entiende por maltrato toda conducta, de acción u omisión, que provoque o pueda provocar daño a la integridad o salud física, psicológica o sexual de un niño, niña o adolescentes, por parte de cualquier persona, incluidos sus progenitores, otros parientes, educadores y personas a cargo de su cuidado. Se incluyen en esta calificación el trato negligente o descuido grave o reiterado en el cumplimiento de las obligaciones para con los niños, niñas o adolescentes, relativos a la prestación de alimentos, atención médica, educación o cuidados diarios.

Desde este punto de vista, la violencia física se entiende como el uso intencionado de la fuerza contra otra persona de modo que provoque o pueda provocar lesiones físicas, daño o dolor, por ejemplo: golpes, quemaduras, empujones, pellizcos, mordeduras o tirones de pelo (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015), cualquiera que sea el medio empleado y sus consecuencias, sin considerarse el tiempo que se requiera para su recuperación (Quintana, Rosero, Serrano, Pimentel. 2014).

Se señala, además, el maltrato psicológico, como aquel que ocasiona perturbación emocional, alteración psicológica o disminución de la autoestima en el niño, niña o adolescente agredido. Se incluyen en esta modalidad las amenazas de causar un daño en su persona o bienes o en los progenitores, otros parientes o personas encargadas de su cuidado. Además de cualquier conducta dirigida a la desvalorización de otra persona, por ejemplo: ridiculización, insultos, amenazas verbales, humillaciones y desprecios, ignorar al otro, destruir objetos personales a los que el otro tiene cierto apego o cariño, dar celos, no dejar hablar, ejercer el control económico, utilizar el pasado de la otra persona para herirla, etc. De tal forma que, este tipo de maltrato es más sutil y oculto que el maltrato físico o sexual, pero de igual manera genera consecuencias negativas en la salud, la autoestima y el bienestar emocional (Echeburúa, 2005).

Asimismo, en el Art. 68 del Código de la Niñez y la Adolescencia, se define como abuso sexual a todo contacto físico, sugerencia de naturaleza sexual, a los que se somete un niño, niña o adolescente, aún con su aparente consentimiento, mediante seducción, chantaje, intimidación, engaños, amenazas, o cualquier otro medio. Este tipo de violencia se ejerce a través de presiones físicas o psicológicas, con el objetivo de imponer cualquier contacto sexual no deseado, y que se lleva a cabo mediante coacción intimidación o indefensión (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015). Las agresiones más frecuentes consisten en caricias, tocamiento a los genitales, masturbación o exhibicionismo, relaciones sexuales con o sin penetración (Echeburúa, 2000). Por lo que, la violación sexual, al igual que las demás expresiones de la violencia de género hacia las mujeres y las niñas, constituye un delito que atenta contra su derecho a la vida, a la integridad física, psíquica y moral (Quintana, Rosero, Serrano, Pimentel. 2014).

3.3 Datos estadísticos sobre violencia de género

La violencia resulta tan frecuente, que varias personas aún no han conseguido comprender que ésta constituye un abuso, de tal manera que la toleran e incluso la justifican. Es así que, en el informe de UNICEF (2014), denominado “Ocultos a plena luz” se muestran datos realmente impresionantes sobre la alta prevalencia de la violencia contra niños, niñas y adolescentes en todo el mundo. En el cual, se evidencia también que, en la mayoría de

casos, las victimas suelen quedarse calladas. De tal forma que, según este informe, 7 de cada 10 niñas adolescentes, entre 15 y 19 años, sufrieron violencia física y/o sexual, e indicaron que nunca pidieron ayuda, pues de acuerdo con varias niñas, hasta ese momento no se habían percatado de que sufrían una forma de violencia. Así pues, ésta sería una de las razones por la cual, casi la mitad de las niñas de todo el mundo (126 millones), creen que en ocasiones se puede justificar que las parejas íntimas agredan físicamente a sus cónyuges (UNICEF, 2014).

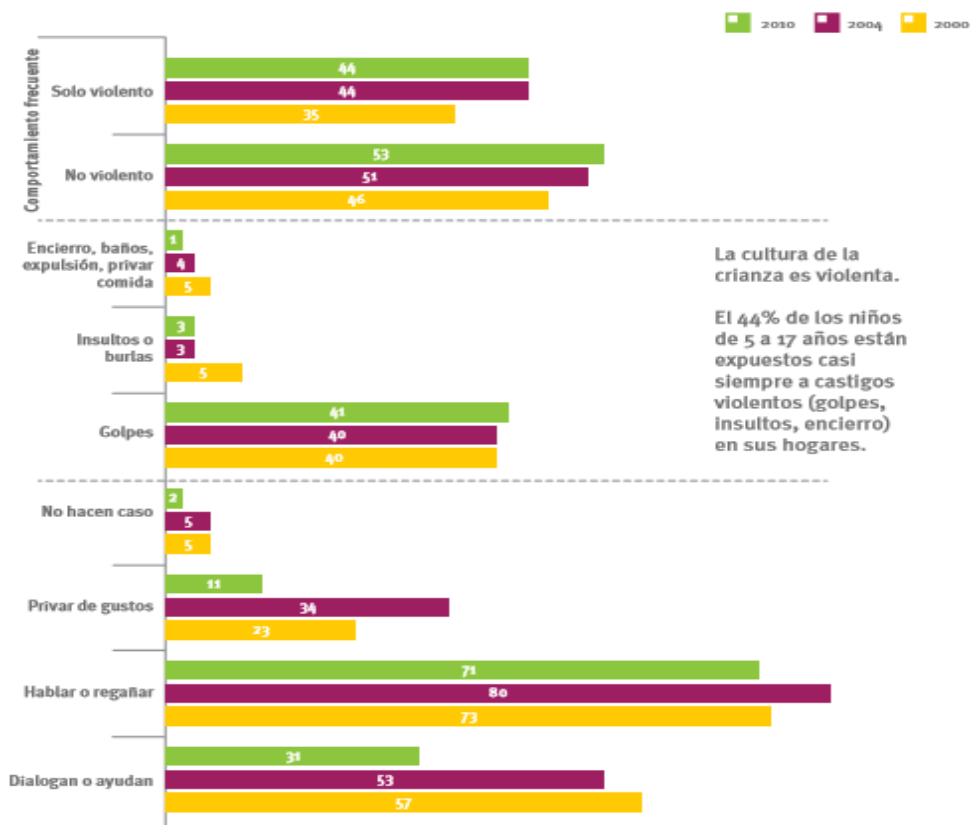
Como resultado, en este informe se puede apreciar también que, si bien la violencia es una constante en la vida de los niños en todo el mundo, ésta ocurre en aquellos lugares en los cuales se supondría que los niños deberían estar más seguros, como son: sus hogares, escuelas y comunidades. Añadiendo, además, que los principales agresores suelen ser los integrantes de sus familias, sus profesores, las parejas íntimas o los vecinos, y en último lugar los extraños u otros niños (UNICEF, 2014).

Por consiguiente, a lo largo de este acápite se mostrarán otros datos estadísticos sobre violencia de género, enfocados en la situación de la niñez y adolescencia en el Ecuador, ya que este tipo de población se encuentra en mayor riesgo, debido a la ausencia de un sistema de protección que se encargue del incumplimiento de sus derechos, que restituya los mismos, y lo haga de una manera eficiente, ágil y equitativa. De igual manera, posteriormente se indicarán datos sobre el mismo tema, pero a nivel institucional, es decir, con la información recolectada en el Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de Mujer (CEPAM).

3.3.1 Datos a nivel nacional.

De acuerdo con los datos estadísticos registrados en cuanto a atenciones por violencia, realizadas por las Unidades de Atención de la Familia del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en el año 2012, se puede observar que, a nivel nacional, el 25% de niños y niñas sufren maltrato psicológico, 18% maltrato físico y 7,7% abuso sexual (*Véase Anexo 1*). Además, en la siguiente figura se puede apreciar lo que manifiestan niños y niñas respecto a la violencia ejercida por sus padres hacia ellos, información que refleja sólo una parte de lo que viven muchos los niños y niñas en el Ecuador, pues remite únicamente aquellas situaciones en las que se recurrió a la ayuda del Estado (Velasco, Álvarez, Carrera, & Vásconez, 2014).

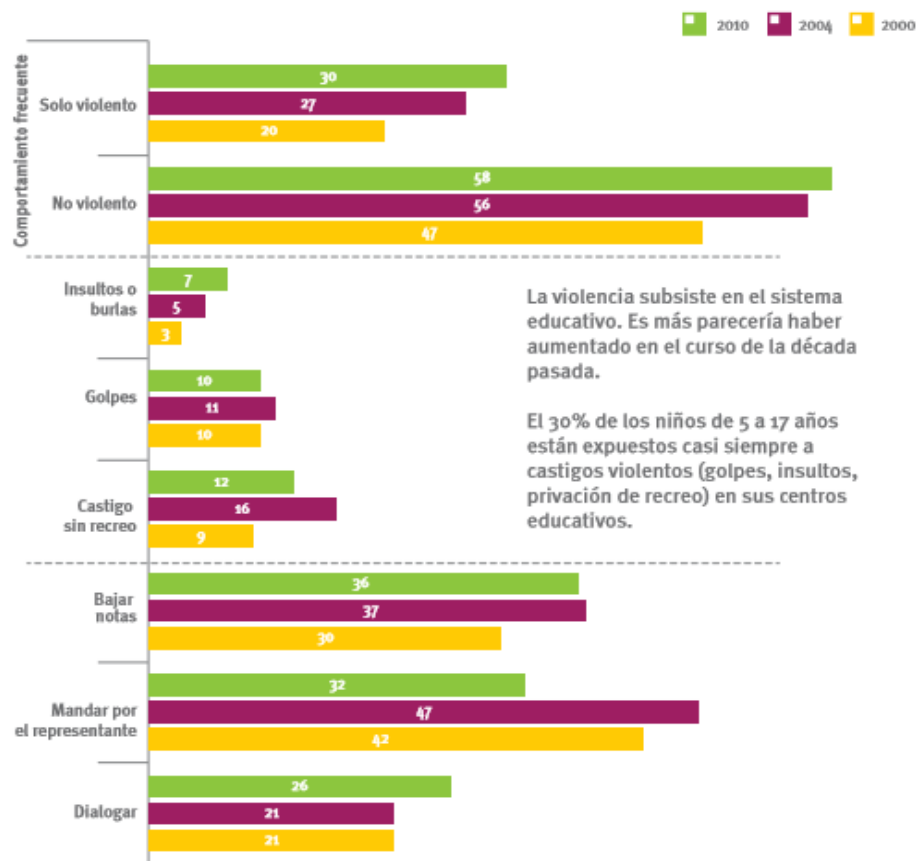
Figura 1. Castigo violento en los hogares a niños, niñas y adolescentes de 5 a 17 años cuando cometen una falta, 2000-2010.



Nota: Recuperado de: INEC, ENEMDU, 2000, 2004, y Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia la Sociedad Civil (ENNA), 2010, Elaboración: OSE, 2013.

Así, según lo expuesto en la figura N° 1, se puede apreciar que son muy pocos los padres y madres que utilizan el dialogo para solucionar las faltas en las que se vean envueltos sus hijos, mientras que más del 50% opta por los regaños e incluso los golpes. Dando cuenta de que el autoritarismo, asume como lógico y normal el castigo, en lugar de recurrir al dialogo y a una adecuada orientación para los niños y adolescentes. Por su parte, el espacio escolar tampoco queda exento de esta situación pues como muestra la figura N° 2, el 30% de los niños ha recibido un castigo violento, situación que además ha ido en aumento en la última década (Velasco, Álvarez, Carrera, & Vásconez, 2014).

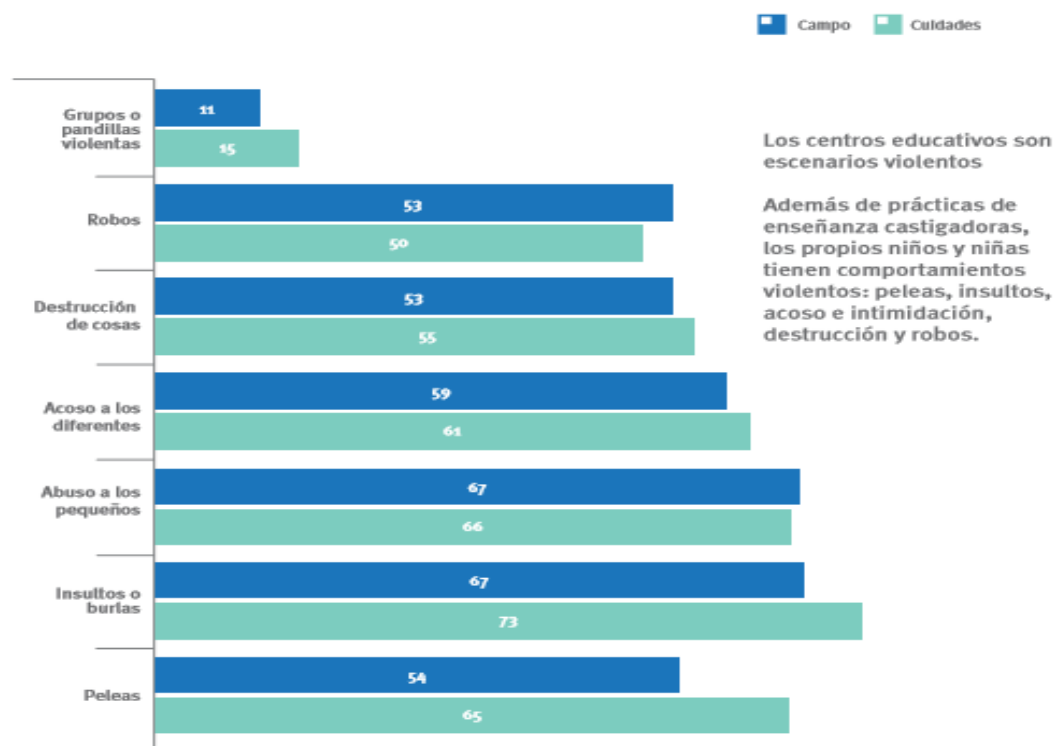
Figura 2. Castigo en las escuelas. Porcentaje de niños/as de 5 a 17 años según el trato que reciben de sus profesores cuando no cumplen con sus deberes o cometen una falta. 2000-2010.



Fuente: INEC, ENEMDU, 2000, 2004, y Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia la Sociedad Civil (ENNA), 2010, Elaboración: OSE, 2013.

Asimismo, se puede apreciar que, además de una enseñanza castigadora, tanto en los hogares como en las escuelas, los niños también muestran comportamientos violentos hacia sus pares como lo muestra la figura N° 3, en la cual se observa que más del 50% de niños insultan, acosan o abusan de los más pequeños, dando como resultado relaciones agresivas, con graves consecuencias físicas y psicológicas. Por lo que, de acuerdo a esta información, el castigo en la escuela, la violencia entre pares y la violencia en el hogar, parecerían tener una alta probabilidad de encontrarse vinculados (Velasco, Álvarez, Carrera, & Vásquez, 2014).

Figura 3. Violencia entre pares. Porcentaje de niños/as de 8 a 17 años escolarizados que declararon presenciar en sus escuelas o colegios situaciones de violencia entre pares.



Fuente: INEC, ENEMDU, 2000, 2004, y Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia la Sociedad Civil (ENNA), 2010, Elaboración: OSE, 2013.

De esta manera, para ahondar y acercarnos un poco más a nuestro contexto social y cultural, a continuación, se señalan algunos datos estadísticos respecto a la región Sierra y a la provincia de Pichincha, mismos que han sido extraídos del Compendio Estadístico del Instituto de Estadísticas y Censos INEC (2014), en el cual la población de referencia fueron mujeres de 15 años a más.

Tabla 1.

Tasa de incidencia de la población femenina según escenarios de violencia año 2011.

	Violencia Psicológica	Violencia Física	Violencia Sexual	Violencia Patrimonial
Nivel Nacional	53,9 %	38 %	25,7 %	16,7 %
Región Sierra	59,2 %	42,3 %	27,7 %	18,4 %
Provincia de Pichincha	62,9 %	45,1 %	33,9 %	18,5 %

Nota: Adaptado de: “Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres”. INEC, 2011, Ecuador.

Como se puede apreciar, en esta tabla los datos estadísticos se corresponden en los tres niveles (provincial, regional y nacional), en los cuales prevalece la violencia psicológica, misma que si bien a lo largo de los años ha sido invisibilizada, por la dificultad que conllevaba el comprobarla, actualmente los daños que ésta ocasiona ya no pueden pasar desapercibidos, pues suelen manifestarse a través trastornos psicopatológicos, desarrollo de personalidades adictivas, psicóticas o violentas, somatizaciones, etc. Además, se debe tomar en cuenta que tanto las agresiones físicas como las sexuales, siempre producirán alguna consecuencia, huella o daño psicológico (Hernández, Magro & Cuéllar, s.f).

3.3.2 Datos a nivel institucional (CEPAM).

Una vez expuesta la información estadística sobre violencia de género, a nivel nacional, regional y provincial, a continuación, se exponen los datos obtenidos en el Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer, ubicado en la ciudad de Quito, al que acuden mujeres en busca de ayuda por temas de violencia. El total de usuarias contabilizadas entre los años 2015 y 2016 fue de 272 mujeres, de las cuales un 7% tenían una edad comprendida entre los 15 a 19 años (*Véase anexo 3*). En la siguiente tabla se detallan los tipos de violencia reportadas por las mismas.

Tabla 2

Tipos de violencia reportadas por usuarias de 15 a 19 años de edad que acuden al CEPAM

Número de casos	Violencia Psicológica	Violencia Física	Violencia Sexual	Violencia Patrimonial	Tentativa de femicidio
19	9	6	7	-	1
7%	3.3 %	2.2 %	2.6 %	-	0.36 %

Nota: Adaptado de: “Archivos de CEPAM”, 2015 – 2016, Quito, Ecuador.

* Cada caso reporta más de una forma de violencia.

De la información extraída, se puede estimar que, al igual que en la Tabla N°1, la violencia psicológica aparece como una de las formas más comunes de agresión, pues como se mencionó anteriormente, ésta es transversal a los demás tipos de violencia. Por otra parte, la Tabla N°2, indica que cada caso reporta más de un tipo de violencia, pues en varios casos, la agresión empieza por insultos, amenazas o manipulación, que con el paso del tiempo van aumentando de intensidad, llegando al punto de la agresión física, a través de golpes o empujones, así como también agresiones sexuales (Martos, s.f).

Por otra parte, cabe señalar que, a mediados del año 2016, después de haberse realizado ésta base de datos, ingresaron nuevas usuarias con una edad comprendida entre los 12 a 16 años de edad, por lo que este grupo de adolescentes mujeres, al representar un grupo de ayuda prioritaria, fue el escogido para realizar el presente estudio.

Tabla 3

*Perpetradores de violencia reportados por las usuarias del CEPAM **

Número de casos %	(Ex) pareja	Padre	Madre	Hermano (a)	Otros parientes	Otros	Sin datos
272	148	9	4	8	27	11	65
100%	54,1%	3.3%	1.5%	2.9%	9.9 %	4.0%	23.9%

Nota: Adaptado de: “Archivos de CEPAM”, 2015 – 2016, Quito, Ecuador.

*Sólo un perpetrador es reportado por caso.

Asimismo, en la Tabla N° 3, se puede apreciar nuevamente que el hogar es uno de escenarios más recurrentes donde se evidencia violencia y que una mínima parte corresponde a personas extrañas a este. Por tal motivo, en el siguiente acápite se presenta mayor información sobre los contextos en los cuales se pueden manifestar hechos de violencia.

3.4 Algunos contextos en los cuales se puede manifestar violencia

Como se mencionó anteriormente, la violencia contra las mujeres y niñas no ocurre sólo en un escenario, sino en varios, es decir, en espacios tanto públicos como privados, incluyendo el hogar, las escuelas, las calles, mercados, transporte público, centros de trabajo como, oficinas, granjas y fábricas e incluso en instituciones manejadas por el Estado o instituciones asistenciales tales como prisiones, estaciones policiales o instalaciones donde se brindan servicios de salud y bienestar social (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2006). Por lo que, a continuación, se detalla un poco más, cómo se manifiestan estos hechos, en el ámbito escolar y familiar.

3.4.1 Ámbito escolar.

La humillación es un hecho que ocurre frecuentemente en el ámbito escolar, la cual es una forma de violencia psicológica, y puede ser ejercida por los maestro(as) o por los mismo compañeros(as), incluyendo menosprecio u ofensas, lo que en el caso de los adolescentes, puede afectar de manera importante su autoestima, haciéndolos sentir que son menos valiosos, experimentar angustia, presentar relaciones conflictivas con otros compañeros o profesores e incluso no querer continuar en el colegio (López &García, 2014).

Además, cabe señalar que la violencia pone en riesgo a quien la sufre, pero también a quien la ejerce. Por ejemplo: un adolescente que es violento está en mayor riesgo de sufrir alguna pelea, es frecuente que sea rechazado por sus compañeros y profesores, tiene un concepto pobre de sí mismo y su desempeño académico suele estar por debajo de lo que podría. De tal forma que, muchos adolescentes que contemplan como maltratan a sus compañeros, piensan que no es su asunto, mientras otros sienten que deberían hacer algo, pero experimentan miedo por ser los próximos agredidos y prefieren guardar silencio (López &García, 2014).

De esta manera, la manifestación de conductas agresivas en los adolescentes, puede adoptar algunas formas como: agresiones físicas, verbales, intimidaciones o crueldad hacia los iguales. Y en algunos casos, incluso es frecuente evidenciar mentiras, robos, violencia, absentismo, vandalismo, abuso de drogas e incendios provocados, conductas típicas de adolescentes egocéntricos, que manipulan a los otros, sin importar los sentimientos y deseos de los demás. Sin embargo, este tipo de conductas no son innatas en los jóvenes, sino que, a su vez, pueden ser resultado de una inadecuada educación, en donde los maestros, emplean frecuentemente una disciplina dura y autoritaria, castigos corporales y humillaciones emocionales. Acompañada de una crianza inadecuada, donde los niños experimentan conflictos, malos tratos físicos o sexuales y abandono afectivo de sus padres (Nicolson & Ayres, 2013).

3.4.2 Ámbito familiar.

Según la OMS, la violencia doméstica es un fenómeno muy extendido que abarca cualquier forma de abuso psicológico, físico o sexual y las distintas formas de conducta coercitivas ejercidas para controlar emocionalmente a un miembro del núcleo familiar (Balbi, Boggiani, Dolci, & Rinaldi, 2012). Del mismo modo, Minuchin (1986), señala que la violencia puede transmitirse de padres a hijos, de joven a joven, e incluso de hijos a padres, por lo que, la familia es a veces el lugar más peligroso para sus miembros.

Dado este hecho, es importante señalar los tipos de familia que pueden existir y la forma en que la educación de los padres influye en sus hijos. Pues, en las familias hiperprotectoras, por ejemplo, cuando los adolescentes hiperprotegidos se encuentran con fracasos de distinto tipo (sentimental, escolar, etc.) pueden descargar su frustración en el seno de la familia desarrollando conductas agresivas. Mientras que, en los casos de familias de tipo democrático permisivo, los adolescentes han aprendido que subiendo el tono del enfrentamiento se obtiene alguna cosa, mostrándose como auténticos tiranos para su familia. El acto violento entonces, se convierte en el procedimiento para someter a los padres y obtener todos los beneficios sin dar nada a cambio (Balbi, Boggiani, Dolci, & Rinaldi, 2012).

En otras familias en cambio, la violencia nace como respuesta a la confusión, por ejemplo, en las familias de tipo intermitente, pues en ellas no existen reglas claras ni figuras con autoridad, las respuestas de los padres fluctúan entre una y otra orilla, los límites son

difusos, las reglas inestables y las jerarquías no se han podido definir. Así mismo, en las familias autoritarias y regidas por valores absolutos e inmutables, la violencia adolescente surge como rebelión contra un sistema familiar excesivamente rígido y cerrado al cambio. Por lo que, la violencia es el único código y se convierte en el único modelo de comunicación disponible para el adolescente (Balbi, Boggiani, Dolci, & Rinaldi, 2012).

Así que, de los modelos familiares citados, se desprende hasta qué punto es importante una jerarquía funcional suficientemente sólida para el funcionamiento familiar (Minuchin 2009), sobre todo durante la adolescencia, ya que, como se pudo observar en los datos estadísticos mencionados anteriormente, la cultura del castigo está tan arraigada en la sociedad ecuatoriana, por lo que con frecuencia se recurre al maltrato físico y psicológico, catalogándolo como una práctica necesaria en la educación de hijos e hijas (Camacho, 2010).

Por otra parte, no se puede dejar de lado a la negligencia, misma que también es considerada una forma de violencia, y la cual es consecuencia de actuaciones inconvenientes por parte de los progenitores o cuidadores ante las necesidades físicas, psíquicas, sociales e intelectuales del menor a su cargo (Jordan, 2007). De esta manera, Delgado (2006), sostiene que se pueden identificar tres tipos de negligencia: La negligencia física que incluye la falta de proveer alimentación, vestido, cuidado médico y supervisión. La negligencia educacional que incluye la falta de asegurar la asistencia del niño a la escuela, prevenir ausentismo, el llegar tarde, etc. Y la negligencia en la seguridad que incluye el cuidado del ambiente del niño, su higiene, salud y protección contra cualquier daño (Calle, 2012).

Por otro lado, en preadolescentes también se han constatado efectos de la exposición a violencia de género, manifestados en conductas externalizadas y conductas de violencia en la escuela como el bullying o la victimización. Conjuntamente, existe una alta posibilidad de que los adolescentes transfieran la violencia vivida a otros contextos sociales donde interactúan; incluyendo el riesgo de la agresión hacia los pares, maltrato hacia los padres o familiares, y reproducir el papel de maltratador o de víctima en las relaciones románticas que inician en la adolescencia (Czalbowski, 2015).

Es así que, los estudios realizados en los últimos años muestran que hay una mayor probabilidad de ejercer agresiones hacia la pareja en aquellos adolescentes que han presenciado conductas violentas entre sus padres o han sido testigo de conductas agresivas

en su familia de origen. Así mismo, haber sido o ser víctima de agresiones por parte de los padres durante la infancia o adolescencia aumenta el riesgo de sufrir o ejercer conductas agresivas hacia el novio o novia (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015).

Además, dentro de los factores relacionados con el incremento en la probabilidad de implicarse en relaciones de noviazgo violentas, se encuentran: el uso del castigo físico u otras prácticas educativas excesivamente severas, las prácticas de crianza excesivamente permisivas que no ejercen ningún control sobre la conducta de los hijos ni efectúan ningún tipo de demanda, un alto nivel de conflicto parental constante, y una relación distante con los padres, especialmente a nivel afectivo (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015). Debido a esta situación, a continuación, se aborda aquellas consecuencias físicas y psicológicas producidas por la violencia en los escenarios ya mencionados.

3.5 Consecuencias físicas y psicológicas de la violencia en contra de la mujer

La violencia no sólo provoca dolor y humillación en los niños, sino que incluso puede llegar al punto de causarles la muerte. Asimismo, es común encontrar que los niños que han sido objeto de abusos graves o de abandono presenten dificultades de aprendizaje y desempeño escolar. Además, gran parte de ellos suele tener bajos niveles de autoestima y sufrir depresión, lo que en algunos casos les conduce a adoptar conductas de alto riesgo y comportamientos autodestructivos, mientras que otros, tienden a interiorizar las conductas agresivas como manera de resolver disputas y repiten ese tipo de abusos con los demás (UNICEF, 2014).

Como se puede apreciar entonces, la violencia de género puede ser muy peligrosa para las mujeres, los adolescentes y niños, al punto de poner en riesgo su vida o de producir serios daños en su salud integral (Quintana, Rosero, Serrano, Pimentel. 2014). Produciendo así impactos no solo a nivel individual (para los sobrevivientes, perpetradores y otros afectados por la violencia) sino también al interior de la familia, comunidad y la sociedad en general. Por lo que, cabe añadir algunas consecuencias que señala la ONU (2006) como son:

- Lesiones inmediatas como fracturas y hemorragias, así como enfermedades físicas de larga duración (por ejemplo, enfermedades gastrointestinales, desórdenes del sistema nervioso central, dolor crónico).
- Enfermedades mentales como depresión, ansiedad, desórdenes de estrés post traumático, intento de suicidio.
- Problemas sexuales y reproductivos como infecciones por transmisión sexual (incluyendo el VIH) y otras enfermedades crónicas, disfunciones sexuales, embarazos forzados o no deseados y abortos inseguros, riesgos en la salud materna y la salud fetal.
- Abuso de sustancias (incluyendo alcohol).
- Habilidades deficientes para el funcionamiento social, aislamiento social y marginación.
- Muerte de mujeres y de sus hijos (producto de negligencia, lesiones, riesgos asociados al embarazo, homicidio, suicidio y /o HIV y asociados al SIDA).

De esta manera, conocer las consecuencias que produce la violencia de pareja en la vida de las mujeres pone en evidencia la gravedad que pueden alcanzar las agresiones que reciben, y reafirman que la violencia de género constituye una violación de los derechos humanos. Con ella se atenta principalmente a la vida, la seguridad, a la libertad y a la integridad personal. La imposición de relaciones forzadas produce graves y diversas consecuencias en varios ámbitos de la vida de las víctimas tanto a corto, mediano y largo plazo. (Quintana, Rosero, Serrano, Pimentel, 2014).

Ahora bien, la baja autoestima, además de ser un factor de riesgo también puede ser una consecuencia de ser víctima de violencia. Así, en estas situaciones la forma en la que el joven se percibe, está influida por un buen número de pensamientos y sentimientos negativos de inferioridad e inutilidad sobre su propia competencia, que se unen y se refuerzan con los comentarios agresivos, las desvalorizaciones, los insultos o las amenazas verbales de control que recibe de su pareja (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015).

Dado este hecho, los efectos negativos de la violencia en el noviazgo podrían extenderse a edades posteriores, aumentando el riesgo de implicarse en relaciones violentas en la edad adulta, apuntando al establecimiento de patrones de interacción disfuncionales y a la aparición de problemas relacionales como consecuencia de los episodios agresivos

experimentados en las primeras relaciones de pareja (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015). Por tal motivo, además de luchar por los derechos de las mujeres, niños y adolescentes, es importante también, crear estrategias y sitios a los que puedan acudir para afrontar todas estas secuelas producidas por la violencia.

3.6 Estrategias terapéuticas empleadas en casos de violencia

Si bien existen varias investigaciones, que han permitido identificar los índices de violencia y las graves repercusiones físicas y psicológicas que ésta conlleva, tanto en las mujeres, como en los niños y adolescentes, es necesario incrementar los esfuerzos para desarrollar más programas de intervención, que permitan tratar estas secuelas traumáticas, ya sea a nivel individual, mediante la psicoterapia o la psicoeducación, o a nivel colectivo, mediante grupos de apoyo que empleen diferentes técnicas y herramientas (Costales, 2013). Pues debido a la situación económica, por ejemplo, muchas personas no pueden acceder a una psicoterapia individual, de tal modo que, la creación de grupos de apoyo permitiría abordar más casos al mismo tiempo y con una inversión menor.

Además, algunos terapeutas creen que tratar a varias personas al mismo tiempo, resulta conveniente, debido a que las terapias de grupo tienen la ventaja del apoyo social, pues hacen que la persona sienta que no es la única que tiene problemas (Morris & Maisto, 2014). Por otro lado, en lo que a los adolescentes respecta, este tipo de terapias puede ayudarles a que, con sus compañeros de grupo, puedan explorar sus sentimientos de vergüenza, ansiedad, culpabilidad, entre otros, y conseguir una información precisa, al igual que reforzar su autoestima y autoaceptación (Nicolson & Ayres, 2013).

Así, en algunos países, ya se han creado grupos de apoyo para mujeres afectadas por violencia, con el objetivo de brindar un espacio a las mujeres para que puedan resignificar la experiencia de abuso y la violación de sus derechos. Un ejemplo de esto, son los grupos de ACNUR (Comisionado de la Naciones Unidas para los Refugiados), quienes emplean una metodología similar a la de un taller, es decir, que es interactiva y participativa, promoviendo el diálogo, la reflexión y el análisis en torno a la violencia de género (Alfaro, Miranda, Paniagua & Rojas, 2010).

De igual forma en España, según Yasmina de Cea (2012), el trabajo consiste en llevar a cabo varias dinámicas, role-playing, debates, video fórum, etc. Sesiones que tienen una duración de 90 a 120 minutos, y se realizan durante 5 meses, contribuyendo al desarrollo de un autoconcepto positivo y donde las mujeres aprenden a valorar sus cualidades y limitaciones. Además, al compartir sus experiencias en grupo, comienzan a adquirir más seguridad en ellas mismas, clarifican sus pensamientos y sentimientos, desarrollan habilidades de comunicación y escucha y sobre todo aumentan su autoestima.

Así también, existen grupos que realizan terapias corporales, como en el Ecuador, donde la Fundación Mujer de Luz, utiliza el *kundalini Yoga* como herramienta de sanación y empoderamiento de las mujeres que se encuentran en situaciones vulnerables, el cual, si bien nació en Chile, se ha ido expandiendo por todo el mundo, permitiéndoles conocerse más a sí mismas y desarrollar un trabajo integral, reforzando su autoestima y autoaceptación (Pérez, 2017).

De igual manera, en Colombia se trabaja con mujeres y adolescentes sobrevivientes de violencia sexual a partir de la danza, donde el tiempo, frecuencia y las técnicas utilizadas se seleccionan de acuerdo a las necesidades de cada persona, pero en general se manejan dos modalidades de terapias como son: la *danzaterapia* y la *danza movimiento terapia*. De modo que, la primera se refiere al uso de la danza como un medio que causa la sensación de bienestar físico y psicológico, mientras que la segunda, se entiende como el uso de la danza y/o el movimiento para fomentar procesos de integración física, mental y social en quienes la practican (Córdoba & Vallejo, 2013).

Por lo que, de acuerdo con Chodorow y Hartley, aquellas personas que no logran poner en palabras pensamientos o sentimientos acerca de ciertos eventos de su vida o situaciones traumáticas, eventualmente logran expresar dichas emociones guardadas en el cuerpo a través del movimiento (citados en Lesecho & Maxwell, 2009). Asimismo, se ha podido constatar que, en un período de doce semanas, aquellos síntomas psicológicos como la somatización, la ansiedad, la hostilidad, entre otros, disminuyeron considerablemente, mejorando así los niveles de autoestima, concentración, relajación seguridad y comodidad con el propio cuerpo, la comunicación de los estados internos y una mayor empatía con el grupo (Córdoba & Vallejo, 2013).

Así pues, según lo antes mencionado, existen algunas estrategias terapéuticas empleadas en casos de violencia de género, sin embargo, en el Ecuador aún queda mucho por hacer. Por tal motivo, en base a la información obtenida sobre los beneficios y efectos terapéuticos de la danza, sumada a la teoría del enfoque humanista y los cambios observados por la investigadora en un taller de contacto improvisado dictado en la PUCE en el año 2015, en el siguiente capítulo, se detalla el trabajo realizado con el grupo de adolescentes mujeres que acudieron al CEPAM, mismo que fue desarrollado en base al uso de la danza contemporánea como herramienta terapéutica, tomando como técnica principal el contacto improvisado.

Capítulo 4. La danza como herramienta terapéutica en casos de violencia

Como se pudo evidenciar en el anterior capítulo, a nivel nacional, el 25% de niños y niñas han vivido maltrato psicológico, 18 % maltrato físico y 7.7% abuso sexual, datos que no reflejan por completo la realidad, pues varios casos no son denunciados, sin embargo, dan cuenta de que en nuestro país la incidencia de violencia es alta. Por tal motivo y dado que en el Ecuador aún no existen suficientes recursos que permitan ayudar a esta población, además de la psicoterapia y las técnicas mencionadas en el tercer capítulo, es necesario crear otros métodos y emplear otras herramientas que permitan abordar este tipo de situaciones, fomentar la igualdad, empoderar a las mujeres, apoyar a niños, niñas y adolescentes para que se sientan seguros y puedan establecer lazos sociales basados en la confianza y el respeto mutuo.

De esta manera, como se mencionó anteriormente, en el presente capítulo se analiza la aplicación de la danza contemporánea como herramienta terapéutica en un grupo de adolescentes que han vivenciado algún tipo de violencia, tomando como técnica principal al contacto improvisado, mismo que, con una dirección y un enfoque adecuado, permite ayudar a mejorar diferentes aspectos psicológicos como el autoconcepto, la autoestima, la confianza, y el desarrollo psicosocial.

4.1 Metodología

El estudio se enfocó en un grupo de adolescentes que habían sido víctimas de violencia y la metodología empleada fue cualitativa pues permitió describir lo que sucedía en cada encuentro, conocer a través de sus relatos ciertos hechos y opiniones que las participantes tenían acerca de sí mismas, analizar sus pensamientos en relación a la violencia que habían vivido, su comportamiento frente al contacto, y su forma de interactuar dentro del grupo. Por otra parte, se puede añadir que los resultados de la observación se registraron en el momento de su ejecución y permitieron conocer y describir sensaciones, sentimientos y pensamientos desde el punto de vista de cada una de las jóvenes, antes y después de los encuentros.

4.1.1 Universo.

El universo fue un grupo de mujeres de 12 a 16 años que acudían al CEPAM durante el periodo de octubre a diciembre de 2016 en la ciudad de Quito.

4.1.2 Muestra.

Como se mencionó anteriormente, la muestra seleccionada fue un grupo de 10 mujeres adolescentes que cumplieran los criterios de inclusión como: haber sido víctimas de violencia física, sexual y/o psicológica, contar con la autorización de sus representantes legales (madre, padre, abuela, etc.) para participar en el grupo y no formar parte de otro proceso terapéutico al mismo tiempo. Sin embargo, debido a motivos personales, y a pesar de haber firmado el consentimiento informado, sólo se presentaron 7 jóvenes durante todo el proceso. Además, cabe añadir que, debido a las características de los ejercicios empleados en esta investigación, el criterio de exclusión fue que las adolescentes estuvieran embarazadas.

4.1.3 Técnicas de investigación utilizadas.

Para la parte teórica de la investigación, utilizando como base la corriente humanista, se recurrió a la técnica documental sustentada en la revisión de literatura, subrayados, resúmenes y abstracción de ideas, así como también a la recolección de información a partir de entrevistas realizadas a maestros y maestras de danza.

Asimismo, para la parte aplicada de esta investigación, teniendo como indicador de la variable dependiente al fortalecimiento de la autoestima y las relaciones sociales, se recurrió a las siguientes técnicas:

- **Entrevista:** ya que en la clínica es una herramienta de diagnóstico bastante efectiva, y de acuerdo con Santrock (2004), en ocasiones, la mejor forma de obtener información sobre los adolescentes es preguntándoles directamente, se procedió a realizar entrevistas semi-estructuradas a cada una de las participantes, lo que permitió conocer y analizar las historias de vida de las jóvenes, al igual que sus pensamientos y sentimientos, antes de iniciar el grupo y al concluir el mismo.

- **Diálogo:** al ser un método privilegiado por importantes psicólogos como Carl Rogers y Viktor Frankl también fue utilizado en las socializaciones al finalizar cada encuentro, pues facilitó la posibilidad de conocer cómo las jóvenes habían vivido la experiencia y si habían evidenciado algún cambio en sí mismas (Zepeda, 2008).
- **Observación dirigida:** dado que ésta se desarrolla bajo condiciones controladas, permitió determinar el espacio, el ruido, las personas presentes, el horario y el desarrollo de los ejercicios apropiados, abriendo así la posibilidad de evaluar la postura corporal, la fluidez y seguridad del movimiento, la capacidad de improvisación y el contacto con los demás cuerpos, indicadores de la variable independiente, correspondiente a la danza contemporánea como herramienta terapéutica.
- **Diario de campo:** permitió registrar las observaciones, los hechos relevantes y datos obtenidos para su posterior análisis.

4.2 Proceso investigativo

A continuación, se detalla cómo se dio la búsqueda de la institución, la selección de la muestra, la conformación del grupo y los acuerdos establecidos.

4.2.1 Búsqueda de la institución.

El primer paso fue localizar una institución que se dedicara a brindar apoyo a víctimas de violencia en la ciudad de Quito, de esta manera, la investigadora conocedora del trabajo que realizaba el Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer (CEPAM) dada su previa experiencia en las prácticas pre-profesionales, se contactó con esta institución, misma que se especializa en la atención de mujeres, adolescentes, niñas y niños que han sido víctimas de cualquier tipo de violencia, brindándoles asistencia en el área legal, psicológica y de trabajo social. Así, después de exponer los objetivos de la presente investigación a la Señora Directora Susana Balarezo, se obtuvo la autorización para desarrollar dicho estudio.

4.2.2 Revisión de los casos atendidos en la institución.

De esta manera, con la debida autorización de la Directora del Centro, se procedió a revisar los archivos, en los cuales se pudo constatar que a nivel institucional existía una gran

demanda de apoyo legal, social y psicológico, por casos de violencia, con un total de 272 casos entre el año 2015 y 2016.

4.2.3 Contextualización y selección de la muestra.

Al examinar los casos se pudo observar que el mayor porcentaje de mujeres que se encontraban asistiendo al CEPAM tenían una edad comprendida entre los 30 a 39 años, sin embargo, al consultarles su disponibilidad para formar parte del grupo, se presentaron algunas dificultades en cuanto al horario de asistencia, pues debido a su trabajo y al cuidado de sus hijos, la mayoría no podía asistir. De igual manera ocurrió con el grupo de adolescentes entre 16 a 18 años, ya que al encontrarse en los últimos años del colegio debían cumplir con algunas actividades extracurriculares, lo que dificultó encontrar un horario apropiado. Es así que, finalmente, se seleccionó a un grupo de 10 jóvenes que tenían una edad comprendida entre los 12 a 16 años, y que se habían registrado en el CEPAM a mediados del año 2016, mismas que aún no formaban parte de los datos estadísticos de la institución.

En primera instancia uno de los motivos para seleccionar este grupo, fue que no había ningún inconveniente en el horario de encuentros y las chicas mostraban interés en participar. Sin embargo, la razón principal fue que debido a su edad se encontraban dentro de un grupo de atención prioritaria, además del hecho de que, en sus fichas de registro, se pudo identificar que la mayoría de hechos de maltrato físico, psicológico y abuso sexual habían sido dentro de sus hogares, poniéndolas así en una situación de mayor vulnerabilidad.

4.2.4 Conformación del grupo.

Una vez seleccionada la muestra, se procedió a contactar a cada una de las jóvenes, y se agendó una cita con ellas y sus representantes legales, para proponerles la opción de emplear una herramienta terapéutica grupal, basada en la danza.

De esta manera, se realizaron entrevistas con cada una de las chicas y sus respectivos representantes, se les explicó las razones de la propuesta, los objetivos del grupo, así como también el método que se emplearía. Se aclararon todas las dudas, se les explicó que se guardaría total confidencialidad de los nombres de las participantes y que todos los datos obtenidos en el transcurso de los encuentros serían empleados exclusivamente para la

investigación. Así, una vez que todas las jóvenes estuvieron de acuerdo, tanto ellas como sus representantes, firmaron el consentimiento informado.

Posteriormente, para continuar con la entrevista inicial, en ese mismo momento, se solicitó únicamente la presencia de las chicas y de manera individual, a cada una se les preguntó algunos datos personales como su nombre (el cual como se mencionó anteriormente, por motivos de confidencialidad no será mencionado, o en su defecto será reemplazado por otro), su edad, nacionalidad, ocupación, nivel socioeconómico, detalles de con quienes vivían, algunos datos sobre su historia vital y el motivo por el cual habían acudido al CEPAM, siempre y cuando ellas quisieran hablar del mismo. El resto de preguntas se encontraban relacionadas con su estado físico y emocional actual, en el cual mencionaron algunos síntomas evidenciados, después del hecho violento que habían vivido. Se les consultó además sobre sus intereses y motivaciones, sobre su relación con las demás personas y si habían tenido alguna experiencia previa con la danza.

4.2.5 Acuerdos establecidos.

En esta misma entrevista, se acordó dar inicio a los encuentros el mes de octubre de 2016 hasta el mes de diciembre del mismo año, cada encuentro tendría una duración de dos horas y se llevaría a cabo una vez a la semana, dando un total de 12 encuentros, deberían llevar ropa cómoda y los encuentros serían en las instalaciones del CEPAM. Por otro lado, cabe señalar que si bien, el grupo era de 10 adolescentes, por inconvenientes personales, tres de ellas no pudieron presentarse a los encuentros.

4.3 Desarrollo de la técnica de danza contemporánea

Tal como se acordó, los encuentros se realizaron una vez a la semana, los cuales tuvieron una duración de dos horas, y se llevaron a cabo en las instalaciones del CEPAM, lugar que fue adaptado para dicho propósito. Cabe aclarar que, los ejercicios de danza pueden variar de acuerdo a la experiencia de quien guíe el grupo, sin embargo, en este caso específico, cada encuentro se desarrolló siguiendo algunos ejercicios que fueron tomados de la clase de danza contemporánea del maestro Juan Ochoa y de la clase de Dance Ability del maestro Alito Alessi, a los cuales se les añadió un objetivo terapéutico mas no técnico. Así pues, cada encuentro se desarrolló siguiendo 5 pasos: quietud inicial, calentamiento

muscular, desarrollo de los ejercicios de contacto, quietud final y socialización. Únicamente el primer día se dio la bienvenida a las participantes. A continuación, se detalla cada uno de los pasos seguidos.

4.3.1 Bienvenida y socialización con las participantes.

Al iniciar el grupo, el primer día se procedió a dar la bienvenida a todas las integrantes y a realizar la presentación, en donde cada una indicó su nombre, edad, lo que disfrutaba hacer en su tiempo libre y si había tenido o no, alguna experiencia previa con la danza. Posteriormente se explicaron los objetivos del grupo, los requisitos (ropa cómoda, zapatillas o sólo medias, etc.), las reglas (horario, respeto mutuo y al espacio, etc.) y se realizó una breve introducción de lo que es la danza contemporánea y el contacto improvisado. En los siguientes días, antes de dar inicio, se realizó únicamente un círculo para comentar cualquier duda, o para expresar algún cambio que hayan sentido o vivido.

4.3.2 Quietud inicial.

Una vez concluido el saludo inicial, para dar comienzo al encuentro, se solicitó a las participantes concentrar su atención en el presente y aquietar sus sentidos. Para conseguir esto, se realizó un momento de quietud, en cual debían cerrar los ojos, y mediante preguntas se les indicó premisas iniciales.

- ¿Cómo está tu mente? Deja que las ideas pasen y colócate en el presente.
- ¿Cómo está tu cuerpo?, ¿Sientes tensión en alguna parte de tu cuerpo?, ¿Sientes alguna molestia, dolor? Respira profunda y lentamente e intenta relajar esa parte del cuerpo.
- ¿Cómo están tus emociones? ¿Estas alegre, conflictuada, triste? Recuerda que ahora estas en un espacio seguro e intenta sentirte tranquila.
- ¿Puedes percibir los olores a tu alrededor?
- ¿Escuchas los sonidos más lejanos? Poco a poco, intenta escuchar los sonidos más cercanos.
- Abre los ojos y mira todos los detalles que te rodean, vuelve a cerrar los ojos. ¿Recuerdas de qué color son las paredes, notaste si hay algún cuadro, cuántas sillas hay alrededor, etc.?

4.3.3 Calentamiento articular y muscular.

Previo a realizar los ejercicios de contacto, es muy importante realizar un calentamiento de las articulaciones y los músculos para evitar cualquier tipo de lesión, el mismo que se puede iniciar desde la cabeza hacia los pies o viceversa, por ejemplo:

- Mover la cabeza de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo y en movimientos circulares hacia ambas direcciones.
- Hacer movimientos circulares con hombros, codos, muñecas, cadera, piernas y tobillos, hacia la derecha y la izquierda.
- Dejar caer la cabeza con las piernas estiradas, quedarse en esta posición por dos minutos.
- Con la cabeza colgada y las piernas estiradas, doblar y estirar las rodillas.
- Colocar las rodillas en el piso y dejar caer el cuerpo hacia atrás, quedarse en esta posición por 1 minuto y posteriormente realizar la posición de la cobra, con las piernas estiradas sobre el piso y el tronco levantado y apoyado sobre los brazos.

Figura 4. Calentamiento articular y muscular.



Nota: Adaptado de: “Clase de danza contemporánea”. Ochoa, J., 2015, Quito, Ecuador.

4.3.4 Ejercicios para el Contacto Improvisado.

A continuación, se mencionan algunas opciones de ejercicios de contacto, sin embargo, la persona que dirige el grupo puede utilizar estos u otros ejercicios en base a su experiencia.

- **Reconocer el estado del cuerpo:** El objetivo de este ejercicio es que las participantes reconozcan el estado de su cuerpo, es decir, que distingan la sensación de un cuerpo tenso y un cuerpo relajado. De esta manera, para sentir el cuerpo relajado se solicita hacer parejas y colocar los brazos de una persona sobre los brazos de la otra persona; la persona que tiene los brazos debajo, debe soltar sus brazos con el fin de buscar que la otra persona no controle sus brazos y los deje caer. Cabe señalar que este ejercicio tiene algunas variaciones, ya que se lo puede realizar primero con un brazo y posteriormente con los dos brazos o alternar entre uno y dos brazos. Además, para comenzar, las participantes pueden mantener los ojos abiertos y luego cerrarlos para intentar una mayor relajación. Después de que una persona ya ha logrado relajar sus brazos, es el turno de la otra y se procede de la misma manera.

Figura 5. Reconocer el estado del cuerpo.



Nota: Adaptado de: “Clase de danza contemporánea”. Ochoa, J., 2015, Quito, Ecuador.

- **Buscar la atención:** El objetivo de este ejercicio es buscar la atención y la alerta del cuerpo, reaccionar rápidamente, reforzar el trabajo en equipo, despertar el interés, la motivación y la confianza en sí mismas. Para esto, se solicita a las participantes hacer

grupos de 3 personas, una se acuesta mientras otra se pone de pie a la altura de la cabeza de la persona acostada, la persona acostada lanza pelotas para que la persona que está de pie atrape las pelotas, la tercera persona recoge las pelotas y las pasa a la persona que está acostada. Esto se realiza por pocos minutos y se va cambiando de posiciones para que las tres participantes pasen por cada puesto.

- **Sentir el centro:** El objetivo es sentir el centro del cuerpo, iniciar un contacto más cercano entre las participantes y reforzar la confianza entre las mismas. El ejercicio consiste en que, entre dos personas, una persona se acuesta boca abajo y la otra persona sentada a un costado, coloca las manos en el sector de las lumbares. La persona que está sentada empieza a mover su cuerpo desde las caderas y trata de transmitir este movimiento mediante sus brazos a sus manos, luego una de las manos que está en las lumbares empieza a subir por toda la columna de la persona acostada ida y vuelta. Al finalizar se cambia de roles.
- **Caer de espaldas:** Este ejercicio permite conocer y aceptar más el propio cuerpo, descubrir habilidades, reforzar la confianza, y cuidar de uno mismo tanto como del otro. Para esto, se solicita hacer parejas, ambas personas se colocan sentadas en el piso con las piernas estiradas y de espaldas, se debe tratar de sentir la respiración del compañero. Una persona se acuesta boca abajo y perpendicular a la persona que se queda sentada sin despegar los centros, la persona que se queda sentada se acuesta boca arriba sobre el centro de la persona acostada, deja que su cabeza y espalda se coloquen en el piso, abre los brazos y levanta las piernas como queriendo hacer un rol de espaldas, luego coloca sus pies en dirección de los pies de la persona que está acostada y coloca su cabeza en dirección de la cabeza de la persona que estaba acostada, luego sin despegarse los dos tratan de asumir la posición inicial sentados de espaldas. Repetir este ejercicio tratando de cambiar los roles en el mismo.

Figura 6. Caer de espaldas



Nota: Adaptado de: “Clase de danza contemporánea”. Ochoa, J., 2015, Quito, Ecuador.

- **Eje compartido y balance de pesos:** Con este ejercicio de igual manera contribuimos a fortalecer la confianza en el otro, al apoyo mutuo y a reforzar el trabajo en equipo. Para este ejercicio, se requiere hacer parejas, en donde una persona se queda de pie y la otra persona busca opciones de colocar su peso a la persona que se encuentra parada. Luego cambiar de roles. Posteriormente, caminar espalda con espalda, ir al piso y levantarse espalda con espalda, y continuar caminando.

Figura 7. Eje compartido y balance de pesos.



Nota: Adaptado de: “Clase de danza contemporánea”. Ochoa, J., 2015, Quito, Ecuador.

- **Para sentir y liberar el peso:** El objetivo de estos ejercicios es relajar todo el cuerpo, confiar en sus propias capacidades, superar el miedo, tomar la iniciativa, confiar en el otro, cuidar de sí mismas y de las demás, aceptar su responsabilidad, adaptarse a los cambios, así como también desarrollar la creatividad. De tal manera que, formando parejas, una persona debe mantenerse de pie y cerrada los ojos, mientras la otra persona trata de cargar a la persona que está cerrada los ojos, buscando diferentes opciones.

Después, ocupando todo el espacio, indistintamente algunas personas deberán elegir en que momento desean ser una mesa (colocarse en cuatro apoyos) para que otras personas se suban sobre su espalda y formen una figura.

Figura 8. Sentir y liberar el peso



Nota: Adaptado de: “Clase de danza contemporánea”. Ochoa, J., 2015, Quito, Ecuador.

- **Guiar y ser guiado:** El objetivo es experimentar la sensación de dejarse llevar por alguien más y seguir la dirección que se nos imponga, frente a la sensación de guiar y dirigir a otro. Para este ejercicio se deben realizar parejas, una persona se coloca de pie con los ojos cerrados y la otra se coloca detrás. La persona de atrás, con la mano en la espalda de la persona que está cerrada los ojos, procede a ejercer un poco de fuerza para que ésta empiece a caminar, la mano guiará la dirección ejerciendo peso ya sea a la izquierda o derecha. Después se cambian los roles.
- **Reconocer el sí y el no:** El objetivo de este ejercicio es aprender a reconocer cuando una persona dice “sí” y cuando dice “no”, dejar de sentir los “deberías” y abandonar las presiones externas. Así como también reconocer que nadie puede tomar decisiones por otra persona y por tal motivo nunca se puede forzar a alguien cuando diga “no”. Para trabajar esto, las participantes deben formar parejas, la una persona mediante un impulso, utilizando cualquier parte de cuerpo, dirige el movimiento, mientras la otra recibe y responde al impulso. Si la respuesta de la persona que recibe el impulso es afirmativa, seguirá el movimiento, caso contrario si su respuesta es negativa, dirá “no” mediante su cuerpo, creando resistencia y haciendo una pausa. Posteriormente se cambia de rol.

- **Cambiar de perspectivas:** El objetivo de este ejercicio es desarrollar la creatividad, descubrir que existen varios caminos para alcanzar un objetivo y aprender a ver las situaciones de la vida, desde diferentes perspectivas, comprender que desde un punto se puede ver una cosa y desde otro punto todo puede ser distinto. Para este ejercicio se deben hacer parejas, una persona realizará cualquier movimiento, mientras la otra persona la observará detenidamente, quien observa deberá cambiar intencionalmente su perspectiva, cambiando de posición, cubriéndose un ojo, parpadeando muy rápido, inclinando la cabeza, acercándose o alejándose, mirando por detrás de algún objeto, tendiéndose en el piso y mirando desde abajo, etc. Posteriormente se cambia de rol.
- **El movimiento verdadero:** El objetivo es asumir la individualidad, desarrollar confianza, imaginación, creatividad, improvisación y libertad experiencial de pensamientos y sentimientos, aceptar y cuidar el propio cuerpo al igual que el de los demás. Para lo cual se solicita hacer dos grupos, un grupo se coloca en el borde de la sala y el otro grupo se coloca en el centro. El grupo que se coloca en el centro cierra los ojos y empieza a moverse despacio con el movimiento que le nazca de su cuerpo, las personas que están en el borde cuidan a las personas con los ojos cerrados para que no existan impactos que puedan hacer daño o cuidan que las personas con los ojos cerrados no se golpeen con paredes u otros objetos. Luego se cambia de roles.

4.3.5 Quietud final.

Después de finalizar los ejercicios, en cada encuentro, se puede empezar a aquietar el cuerpo realizando estiramiento de músculos y articulaciones. Y posteriormente solicitar a las participantes recostarse en el suelo, en una posición cómoda controlando su respiración. En las últimas sesiones, cuando el grupo ya ha establecido mayor confianza, se puede optar por darse masajes mutuamente, desde la cabeza hacia los pies o viceversa. Los primeros días nos podemos ayudar con una pelota hasta que haya más confianza y los siguientes días ya se puede utilizar las manos.

4.3.6 Despedida y socialización sobre la experiencia vivida.

En la despedida se realizó un círculo, para compartir la experiencia vivida, lo que sintieron o pensaron, si habían sentido lo mismo antes y cómo lo podían relacionar con la vida cotidiana. Se les consultó, además, cómo se veían a sí mismas y a su cuerpo, si tenían alguna molestia, etc. Y, por último, cada una debía decir la primera palabra que se le venía a la mente al finalizar cada encuentro.

4.3.7 Entrevistas finales.

La entrevista final se realizó de forma individual con cada una de las participantes, en la misma, se confirmó algunos datos personales y las siguientes preguntas se relacionaron con los cambios percibidos después de la experiencia vivida en el grupo, tanto a nivel físico, como emocional. Se les consultó además sobre sus intereses y motivaciones, sobre si su relación con las demás personas había variado de alguna manera y cuál había sido su impresión del trabajo realizado en el grupo.

4.4 Resultados

Concluidos los doce encuentros, a continuación, en la Tabla N° 4 y Tabla N°5 se exponen los datos más relevantes obtenidos en las entrevistas iniciales y las historias de vida de las jóvenes que conformaron el grupo.

Posteriormente, se recopila y compara los datos extraídos en los registros observacionales, en base a los indicadores de la variable independiente, la danza como herramienta terapéutica: postura y movimiento corporal (Tabla N°6), capacidad de improvisación (Tabla N°7) y contacto con los otros cuerpos (Tabla N°8).

De igual manera, en la Tabla N°9 se muestran las sensaciones percibidas y expresadas por las jóvenes en las socializaciones (diálogos) realizadas al final de cada encuentro. Mientras que, en la Tabla N°10 se compara los síntomas mencionados en las entrevistas iniciales y los cambios percibidos y manifestados por las participantes en las entrevistas finales, indicadores de la variable dependiente, el fortalecimiento del autoestima y las relaciones sociales.

Tabla 4

Violencia reportada por las jóvenes que conformaron el grupo (cada caso reporta más de un tipo de violencia).

Tipo de violencia	N° de casos	Forma de manifestación
Psicológica	7	Gritos, amenazas, manipulación, humillación, insultos, persecución, engaños, desvalorización.
Física	5	Empujones, golpes, tirones de cabello.
Sexual	3	Obligarlas a tener relaciones sexuales, a tocar los órganos sexuales del agresor o ver como se masturba el agresor.

Nota: “Entrevista realizada a jóvenes que participaron en la investigación sobre la Danza Contemporánea como herramienta terapéutica en casos de violencia”, Betancourt, P., 2016, Quito, Ecuador.

Como se puede observar en la Tabla N°4, estos datos concuerdan con las estadísticas a nivel nacional, regional y provincial, en donde la violencia psicológica aparece en mayor medida que los otros tipos de violencia, lo que implica una alta necesidad que generar cambios en el trato y educación que reciben niños y adolescentes.

Tabla 5

Agresores reportados por las jóvenes entrevistadas

Agresor/a	N° de casos
Padraastro	2
Padre	2
Madre	1
Abuelo	1
Otro	1

Nota: “Entrevista realizada a jóvenes que participaron en la investigación sobre la Danza Contemporánea como herramienta terapéutica en casos de violencia”, Betancourt, P., 2016, Quito, Ecuador.

Asimismo, en la Tabla N°5, se evidencia nuevamente que en su mayoría los agresores se encuentran dentro de la propia familia, y que predominan los hombres sobre las mujeres. Hecho que muestra una clara desigualdad de género, y como el hombre sigue viéndose como aquel con más status o poder dentro del hogar.

Tabla 6

Postura y movimiento corporal registrado antes y después de la intervención de la danza como herramienta terapéutica.

N° participante	Antes	Después
1	Dificultad para encontrar una posición cómoda, cerrar los ojos y relajarse, movimientos cortos.	Movimiento seguro, crea figuras, deposita peso, ocupa mejor el espacio, utiliza diferentes niveles (arriba, medio, abajo).
2	Brazos y hombros rígidos, movimientos pausados y dudosos.	Movimiento amplio cambios de velocidad y fluidos
3	Todo el cuerpo luce tenso, le cuesta trabajo relajarse, movimiento precavido, temor de caer.	Mayor fluidez en el movimiento, gira, salta incluso con los ojos cerrados.
4	Espalda contraída, movimiento inseguro, temor de depositar peso	Movimiento seguro, ocupa el piso y todo el espacio, sonríe, mueve todo el cuerpo.
5	Brazos y hombros tensos, mira a las demás antes de hacer cualquier movimiento, dificultad para distinguir entre tensión y relajación.	Movimiento fluido, no necesita ver a las demás, logra percibir su cuerpo más relajado.
6	Brazos, hombros y espalda tensos, no ocupa el espacio al realizar un movimiento.	Movimientos creativos, ocupa el espacio, mueve diferentes partes del cuerpo, cambios de velocidad.
7	Cuerpo tenso, se mantiene en un solo lugar, movimientos similares.	Cuerpo relajado, utiliza todas las extremidades, ocupa el piso.

Nota: “Observación realizada a jóvenes que participaron en la investigación sobre la Danza Contemporánea como herramienta terapéutica en casos de violencia”. Betancourt, P., 2016, Quito, Ecuador.

En esta tabla, se puede apreciar entonces, cómo los aspectos emocionales influyen incluso en el estado físico de una persona, pues al inicio del grupo, todas las chicas mostraban cuerpos sumamente tensos, y al principio les generaba gran dificultad lograr encontrar un estado de relajación. Sin embargo, la danza contribuyó a que al final de los encuentros, las jóvenes pudieran liberar sus tensiones y ser más conscientes de sus estados internos, así como también de su estado corporal.

Tabla 7

Capacidad de improvisación registrada antes y después de la intervención de la danza como herramienta terapéutica.

N° participante	Antes	Después
1	Emplea en mayor medida sólo los brazos	Utiliza todo el cuerpo, ocupa el espacio, mayor conexión consigo misma.
2	Piensa mucho el movimiento	Mayor creatividad y fluidez, buena exploración del movimiento.
3	No toma iniciativa, piensa el movimiento	Mayor creatividad e iniciativa, movimiento más seguro, mayor atención y alerta
4	Utiliza sólo manos y antebrazos	Utiliza todo el cuerpo, se deja llevar por la música, juega con el movimiento, deja fluir su energía.
5	Mira a las demás, intenta imitar	Desarrolla su propia creatividad, ya no necesita ver a las demás, mayor fluidez.
6	Emplea sólo brazos	Utiliza todo el cuerpo, cambia velocidad y niveles, mayor desarrollo de atención
7	Mueve sólo brazos y manos	Utiliza todo el cuerpo, movimientos grandes, fluidez de energía

Nota: “Observación realizada a jóvenes que participaron en la investigación sobre la Danza Contemporánea como herramienta terapéutica en casos de violencia”. Betancourt, P., 2016, Quito, Ecuador.

De la misma forma, en la Tabla N° 7, se puede apreciar como las jóvenes fueron desarrollando seguridad en sí mismas y en sus movimientos, al igual que gradualmente fueron explotando su creatividad, tomando iniciativa y arriesgándose a experimentar nuevas formas de movimiento, empleando todo su cuerpo y utilizando todo el espacio disponible.

Tabla 8

Contacto con los otros cuerpos registrado antes y después de la intervención de la danza como herramienta terapéutica.

N° participante	Antes	Después
1	Sólo se acerca a su hermana, no a las otras participantes.	Participa con todas sus compañeras, las mira, sonríe.
2	Participa con otras chicas, pero con un contacto inseguro.	Contacto fluido, cuida de sí misma y de las demás, gestos de emoción.
3	Evita el contacto visual y físico, desconfianza en las demás, recelo de tocar a otra persona, dudas, movimientos lentos, miedo de lastimar o ser lastimada.	Mayor contacto con sus compañeras, mayor confianza en sí misma y en las demás, seguridad en el movimiento compartido con otra persona.
4	Se acerca a sus compañeras con cierta duda u se aleja rápidamente.	Mayor confianza en las demás, mayor comunicación física y visual, confía en depositar su peso, intenta hacer cargadas.
5	Apenas establece contacto, lo corta inmediatamente.	Participa con las demás, forma parejas o se incluye en grupos.
6	Evita contacto físico.	Mayor contacto con sus compañeras, realiza figuras, confía en depositar su peso.
7	Casi no establece contacto, se acerca muy poco.	Mayor participación con las demás, acercamiento más seguro y movimiento más confiado.

Nota: “Observación realizada a jóvenes que participaron en la investigación sobre la Danza Contemporánea como herramienta terapéutica en casos de violencia”. Betancourt, P., 2016, Quito, Ecuador.

Así pues, en esta Tabla se puede observar que los cambios en las jóvenes no sólo fueron a nivel físico sino que, el uso de la danza también influyó en su manera de relacionarse con las demás participantes, pues si bien al inicio se notaba la falta de confianza y la dificultad en establecer algún tipo de contacto, posteriormente a medida que avanzaban los ejercicios, se logró fortalecer la empatía, la confianza, la comunicación y el trabajo en equipo.

Tabla 9

Sensaciones manifestadas en las socializaciones al finalizar cada encuentro.

Día	Sensaciones
1	Tranquilidad, calma, relajación, descanso, comienzo, novedad, sueño.
2	Diversión, seguridad, confianza, agilidad, atención, alerta, rapidez.
3	Comodidad, relajación, descanso, cuidado, confianza, paz, armonía.
4	Valor, apoyo, compañía, igualdad, respeto, cuidado, protección.
5	Comprensión, amor, cariño, amistad, soporte, confianza, capacidad.
6	Creatividad, imaginación, ideas, fluidez, movimiento, libertad, diversión.
7	Decisión, opciones, ubicación, perspectiva, objetivo, escoger, elección.
8	Seguridad, confianza, comprensión, entendimiento, apoyo, comunicación, fuerza.
9	Cuidado, protección, fortaleza, descubrimiento, aceptación, esfuerzo, guía.
10	Motivación, cambio, oportunidad, valor, capacidad, poder, valentía.
11	Relajación, calma, bienestar, fluidez, confianza, paz, tranquilidad.
12	Libertad, seguridad, fuerza, alegría, aceptación, compañía, apoyo.

Nota: “Entrevista realizada a jóvenes que participaron en la investigación sobre la Danza Contemporánea como herramienta terapéutica en casos de violencia”, Betancourt, P., 2016, Quito, Ecuador.

Según los comentarios expresados por las adolescentes que asistieron al grupo, fueron varias las sensaciones percibidas a lo largo de los encuentros, y como se puede apreciar en la Tabla N°9, fue desde el primer encuentro, que aprendieron a identificar cómo se sentía su cuerpo y a poner esto en palabras. Además, se puede ver también, al ser este un espacio que brindó seguridad, aceptación, confianza y respeto, todas las sensaciones manifestadas por las jóvenes fueron beneficiosas tanto para su cuerpo como para su mente.

Tabla 10

Datos comparativos entre entrevista inicial y entrevista final después de la intervención de la danza como herramienta terapéutica.

	Entrevista inicial	Entrevista final
Sentimientos actuales	Miedo, culpa, tristeza, vergüenza, ira, preocupación, soledad, rechazo.	Seguridad, tranquilidad, alegría, fuerza, libertad, valentía, paz.
Percepción de sí mismas	Sensación de no ser capaz, desvalorización, insatisfacción con su vida, con su forma de ser o de verse.	Sensación de fortaleza, de ser capaz, de tener cualidades. Aceptación de cómo es su vida y satisfacción por sus actos.
Síntomas manifestados	Pesadillas, insomnio, recuerdos intrusivos, pérdida de interés, sensación de ser observadas y criticadas	Sueño más relajado, interés en volver a sus actividades cotidianas, los recuerdos aún persisten, pero son menos frecuentes.
Conductas de riesgo	Cortes superficiales en manos o piernas, deseos de escapar de casa, consumir bebidas alcohólicas.	Amor por su cuerpo y deseo de cuidarlo. Dos casos (hermanas) aún desean salir de su casa una vez que cumplan 18 años de edad.
Relaciones sociales	Desconfianza, evitación, aislamiento, distantes de seres queridos (familia, amigos).	Mayor diálogo y confianza con familia y antiguas amistades. Surgimiento de nuevas amistades, paseos, salidas.
Respuesta al contacto físico	Incomodidad, aunque sean personas conocidas.	La mayoría menciona ya no temer al contacto con otras personas, siempre y cuando haya respeto. Sólo un caso aún muestra incomodidad.
Expectativas sobre el futuro	Desánimo, desinterés frente al tema.	Regresar al colegio, graduarse, Seguir estudios universitarios, seguir cursos de idiomas, viajar.

Nota: “Entrevista realizada a jóvenes que participaron en la investigación sobre la Danza Contemporánea como herramienta terapéutica en casos de violencia”, Betancourt, P., 2016, Quito, Ecuador.

Finalmente, en esta tabla se pueden evidenciar, los síntomas manifestados como consecuencia de un trato violento, así como también el aplacamiento paulatino de los mismos. Además del detalle de la mayoría de cambios experimentados por las jóvenes, los cuales que se encontraron relacionados, con la forma de verse a sí mismas, con su nivel de motivación e interés en realizar actividades acorde a su edad y con la manera de relacionarse con su entorno.

4.5 Análisis de resultados

Una vez obtenidos todos los resultados, se pudo evidenciar que, como se menciona en los datos estadísticos del tercer capítulo, uno de los escenarios más comunes donde ocurre violencia es dentro de la familia, pues de las 7 adolescentes que conformaron el grupo, 6 reportaron haber vivido por lo menos un tipo de violencia en su hogar, ya sea psicológica, física o sexual. A lo que cabe añadir, una prevalencia en la violencia psicológica, sobre la violencia física y sexual, dado que las siete jóvenes afirmaron haber sido insultadas, manipuladas, desvalorizadas y humilladas. Pues, como se comentó anteriormente, el daño psicológico no aparece siempre aislado, sino que también se evidencia como consecuencia de maltrato físico o sexual (Hernández, Magro & Cuéllar, s.f).

De esta manera, si bien las participantes afirmaron que sus padres las golpeaban, insultaban, amenazaban y humillaban, durante un largo tiempo no habían reconocido estos hechos como violencia, pues sus padres consideraban esto como una forma “normal” de reprenderlas o castigarlas, y ellas se limitaban a aceptar y callar este hecho. Por consiguiente, en las entrevistas iniciales (Tabla N°10), se puede apreciar cómo la autoestima y el funcionamiento social de estas jóvenes se vieron afectados después de vivenciar este tipo de maltratos, ya que la mayoría de ellas manifestó pensamientos negativos de sí mismas, sentimientos de inferioridad e inutilidad, dificultad en reconocer sus cualidades y desconfianza en los demás. Llevándolas así, al aislamiento social, la evitación de todo tipo de contacto e incluso a conductas autodestructivas como cortaduras y abuso de sustancias, consecuencias de alto riesgo, reconocidas por la UNICEF (2014) y la ONU (2006).

Esto a su vez, concuerda con los datos reflejados en la Figura N°1, según la cual el 44% de los niños de 5 a 17 años están expuestos casi siempre a castigos violentos como: golpes, insultos o encierro en sus hogares, mientras que únicamente el 31% de los padres y madres utilizan el diálogo para solucionar alguna falta en la que se vean envueltos sus hijos (INEC, 2010). Por otra parte, el maltrato puede asimismo interferir en la relación que los niños, niñas y adolescentes mantienen con sus pares, pues haber sido o ser víctima de agresiones por parte de los padres, durante la infancia o adolescencia, aumenta el riesgo de

sufrir o ejercer conductas agresivas, como se pudo observar en la Figura N°3, en la cual se evidencia una alta prevalencia de bullying en las instituciones educativas.

Esto lleva a pensar entonces, en la importancia de la relación entre padres e hijos, ya que como sostiene Maslow (1985), un adecuado desarrollo socio-afectivo dependerá de una educación que satisfaga las necesidades básicas del hombre, por tal motivo, los niños y adolescentes que manifiestan baja autoestima, generalmente son aquellos que han crecido en base a una educación sostenida en el castigo y la falta de amor (Nicolson & Ayres, 2013). Mientras que, los padres que desempeñan una correcta función de guía, cuidado y sostén en la educación de sus hijos, estimulan un adecuado crecimiento, autoestima y desarrollo psicosocial (Palmonari, 2003).

De tal forma que, según lo expuesto y dado que la mayoría de adolescentes que conformaron el grupo, no recibieron una educación afectuosa en sus hogares, haber empleado una herramienta terapéutica basada en un trato cálido, con respeto mutuo y aceptación sin condiciones, es decir, con lo que Rogers denominó *consideración positiva incondicional*, contribuyó para que las participantes se acepten a sí mismas, desarrollen su amor propio y que reconozcan sus capacidades y debilidades, favoreciendo así a una autoestima más sana y sólida (Cloninger, 2003).

Además, tomando en cuenta que la danza contemporánea es uno de los mejores bailes para subir la autoestima (Tierra, 2016), sumado al hecho de que los adolescentes muestran cierta inclinación por las actividades grupales, esta herramienta permitió el desarrollo de un espacio adecuado para la recreación física y mental, dando como resultado una sensación de satisfacción y diversión, abriendo la posibilidad para la expresión de la propia personalidad a través del movimiento (Fructuoso & Gómez, 2001).

Así pues, recopilando los datos más relevantes, el indicador *postura y movimiento corporal* muestra que al inicio las jóvenes tenían casi todo su cuerpo tenso, les costaba poder relajarse y sus movimientos eran cortos e inseguros, mientras que al concluir los encuentros se pudo observar que los movimientos de las jóvenes eran más fluidos, seguros y creativos. Dando cuenta de una mejor percepción de la imagen corporal, liberación de tensiones y por lo tanto, como menciona (Morales, 2010), una aceptación del propio cuerpo y una autoestima más alta.

De igual forma, el indicador *capacidad de improvisación*, evidenció que, al comenzar los encuentros, las jóvenes pensaban mucho el movimiento, trataban de imitar a las demás, no mostraban iniciativa y sólo ocupaban la parte superior del cuerpo, mientras que al final, lograron explotar su imaginación y creatividad, ocupar todo su cuerpo y dejar fluir su energía interna. Es decir que, la danza, como se comentó anteriormente, no actuó únicamente como una herramienta terapéutica sino como un espacio recreativo, pues permitió que las jóvenes fortalezcan tres cualidades psicológicas mencionadas en el primer capítulo como son: la apertura a la experiencia, un locus interno de evaluación y la capacidad de jugar con elementos y conceptos (Rogers, 1954. Citado en Cloninger, 2003).

Del mismo modo ocurrió con el tercer indicador, *contacto con los otros cuerpos*, pues en un principio, casi todas jóvenes evitaban tanto el contacto físico como el contacto visual y se observaba desconfianza, pero en los últimos encuentros, esto cambió y la mayoría mostró mayor contacto con sus compañeras, facilidad para formar parejas y grupos en los distintos ejercicios de movimiento, cuidado de sí mismas y de las demás chicas, al igual que mayor seguridad y confianza. Lo que muestra que, del mismo modo que la familia, la danza y los grupos de iguales también permiten a los jóvenes adquirir destrezas interpersonales, mismas que son necesarias para vivir en sociedad (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015). Además de reforzar el trabajo en equipo, desarrollar una mirada nueva de sí mismas y del mundo que las rodea.

Finalmente, los indicadores de la variable dependiente, basados en las *entrevistas y diálogos* (Tabla N° 9 y Tabla N°10), muestran que en el transcurso de los encuentros las participantes manifestaron sensaciones de: tranquilidad, calma, relajación, comprensión, seguridad, apoyo, aceptación, confianza, fortaleza, valor, libertad, alegría, etc. Además, de otros cambios como: amor por su propio cuerpo y deseo de cuidarlo, sensación de fortaleza, mayor diálogo con sus antiguas amistades y familia, surgimiento de nuevas amistades, falta de temor al contacto (siempre y cuando sea con respeto), y planes a futuro como pasar de año y graduarse del colegio.

De esta forma, la danza aplicada como herramienta terapéutica, dio paso a que las jóvenes encuentren apoyo y comprensión, puedan explorar sus sentimientos, compartir sus experiencias y sentimientos, expresar sus miedos e incertidumbres y sobre todo sentirse

escuchadas. Así como también contribuyó para que creen empatía con el grupo, desarrollen una mejor comunicación de sus estados internos, descubran nuevos recursos somáticos y concienticen los recursos ya existentes, tengan la fortaleza de hacer valer sus opiniones y decisiones, refuercen su autoestima y encuentren una vía de socialización, que les permita recuperar su capacidad para establecer vínculos dentro y fuera del grupo (Córdoba & Vallejo, 2013; Tierra, 2016).

Conclusiones

Una vez concluido el presente estudio, en el primer capítulo se pudo apreciar que la etapa de la adolescencia, se encuentra influida no solo por factores internos como los cambios biológicos y temperamentales, sino también por factores externos como las condiciones de vida y el ambiente social que rodea a los jóvenes, pues es en base a las experiencias adquiridas y la información que reciben de su exterior, que van construyendo su propia identidad y autoestima (Nicolson & Ayres, 2013).

Por lo que, los grupos de iguales, también cumplen un rol esencial en el desarrollo psicosocial, ya que interactuar con sus coetáneos, les permite adquirir destrezas interpersonales, desarrollar empatía, y les brinda una sensación de pertenencia, seguridad, apoyo y comprensión (Berger, 2007).

Además, se pudo ver que el comportamiento de los jóvenes, refleja en gran medida lo que han aprendido en su casa, pues al ser los padres personas significativas en la vida de sus hijos, estos contribuyen en gran medida, en la construcción de la imagen que los jóvenes crean de sí mismos, al igual que les proporcionan las herramientas necesarias para desenvolverse en la sociedad a través de la transmisión de valores, creencias, normas y actitudes (Muñoz, Gonzáles, Fernández, & Fernández, 2015).

Asimismo, el tema de la recreación forma parte importante en la vida de los niños y adolescentes, de tal manera que la danza, al ser una práctica tan antigua y diversa, es una de las mejores herramientas recreativas, ya que como se pudo evidenciar en el segundo capítulo, ésta permite una conexión entre la mente y el cuerpo, da paso a una mejor percepción del propio cuerpo y de los estados internos, al igual que posibilita la interacción social (Tierra, 2016).

Por otra parte, en el tercer capítulo, se pudo apreciar que un trato afectuoso dará como resultado jóvenes seguros de sí mismos, que puedan hacer valer sus derechos, mientras que, una educación basada en el maltrato, dará lugar a más agresión o por el contrario a mayor victimización, creando así un círculo de violencia. La misma que a su vez, se encuentra estrechamente relacionada con la prevalencia de una cultura machista y la normalización del castigo físico, como forma de educación.

Así, según los datos obtenidos, el hogar es el principal escenario donde se produce violencia y se irrespetan los derechos de niños, niñas y adolescentes, por consiguiente, un ambiente lleno de agresiones y abusos, dará como resultado no solo consecuencias físicas, sino también psicológicas como: baja autoestima, sentimientos de inferioridad, depresión, conductas autodestructivas o intentos de suicidio, como se pudo evidenciar en las jóvenes que conformaron al grupo (Quintana, Rosero, Serrano & Pimentel, 2014; UNICEF, 2014).

Por tal motivo, alrededor del mundo, se han ido desarrollando nuevas herramientas que permiten abordar estos casos, y contribuir en la restitución de los derechos de niños, niñas y adolescentes, así como también, buscar una mejoría de los síntomas que pudieran haberse producido como consecuencia de haber sido expuestos a situaciones de violencia. De esta manera, dados los beneficios que conlleva el trabajo en grupo y el trabajo corporal, se han adecuado actividades como el yoga y la danza, para abordar los sentimientos y pensamientos de las personas, no solo de una forma verbal sino también a través de la expresión corporal.

Finalmente, en el cuarto capítulo se pudo observar que, dada la importancia que tiene el grupo de iguales para los adolescentes, al contribuir en la adquisición de destrezas interpersonales y tomando en cuenta que las relaciones sociales de las participantes se encontraban afectadas, ésta investigación abrió la posibilidad de que las jóvenes poco a poco, tuvieran la confianza de expresar sus emociones, se sintieran comprendidas, apoyadas y escuchadas. Además, puesto que la danza contemporánea y su técnica del contacto improvisado, se adaptan a cualquier cuerpo y brinda múltiples beneficios, al ser un baile libre, se pudo apreciar también la disminución de síntomas como: insomnio, pesadillas, recuerdos intrusivos y falta de interés o motivación.

De esta manera, en base a los resultados obtenidos y analizados, a través de las entrevistas y observaciones, se pudo apreciar que la danza contemporánea aplicada como herramienta terapéutica en casos de violencia, contribuyó al fortalecimiento de la autoestima y logró un mejor desarrollo de las relaciones sociales, pues las jóvenes manifestaron una mayor aceptación de sí mismas y de sus vidas, interés en retomar sus actividades cotidianas, así como también, el restablecimiento de los lazos sociales que habían perdido y el deseo de conocer nuevas personas.

Recomendaciones

Dada la alta influencia del ambiente externo en la construcción de la identidad del adolescente, es recomendable que los padres proporcionen un ambiente adecuado para el crecimiento y desarrollo de sus hijos, a través de un trato respetuoso y afectivo, respondiendo a sus necesidades físicas y emocionales, valorando sus opiniones, escuchándolos y brindándoles la suficiente confianza para que puedan expresar sus inquietudes o temores.

Se recomienda también, no recluir a los jóvenes dentro de la casa, como forma de “protegerlos”, pues establecer lazos sociales e interactuar con sus pares, resulta indispensable en la construcción de su identidad y desarrollo psicosocial.

Asimismo, el ejemplo de los padres influye en el comportamiento de sus hijos, por lo que es recomendable, inculcar valores, normas y sobre todo equidad y respeto mutuo, para que el comportamiento de los adolescentes sea el adecuado, en cualquier situación en la que se encuentren.

Además, se recomienda también, que los jóvenes acudan a grupos recreativos, basados en el uso de la música, el teatro, deporte o danza, para permitirles explorar y expresar de mejor manera sus emociones, y que éstas a su vez, sean desarrolladas dentro de un grupo y no únicamente de manera individual, ya que de esta manera, los jóvenes podrán fomentar el establecimiento de lazos sociales.

Por otra parte, es necesario acabar con la cultura machista que prevalece en la mayoría de hogares, lograr que la educación no se sostenga en el abuso de poder, ni se basen en el castigo físico, sino en el amor y la confianza, para que así los niños y adolescentes puedan sentirse bien consigo mismos y queridos por quienes son y no por lo que hacen. Por lo que se recomienda implementar nuevos métodos de enseñanza, crear un vínculo estrecho con los hijos, buscar una adecuada orientación, y realizar una reeducación en la sociedad en general, donde se rescate la igualdad de género y los jóvenes aprendan a hacer valer sus derechos.

Se recomienda también, buscar asesoramiento de profesionales para el cuidado de los niños y adolescentes, pues una crianza basada en el uso de la violencia, puede poner en riesgo la salud no solo física sino también la salud psicológica de los hijos.

De esta manera, resulta conveniente además, que los padres busquen todas las alternativas posibles para que sus hijos crezcan lo más sanamente posible, como el uso de terapias alternativas, que poco a poco se han ido desarrollando.

Asimismo, gracias al hecho de que la danza es una herramienta aplicable a cualquier cuerpo, se sugiere fomentar su aplicación como método para contrarrestar algunos síntomas que pueden aparecer como consecuencia de un daño psicológico, así como también desarrollar otras herramientas similares, que permitan de igual manera trabajar la mente y el cuerpo.

Finalmente, dados los cambios mencionados por las adolescentes que participaron en el grupo, se recomienda a la Facultad seguir investigando sobre los beneficios psicológicos que proporciona la danza contemporánea, desarrollada como una herramienta terapéutica, así como también su posible aplicación en otros contextos de la vida humana.

Bibliografía

- Aberastury, A & Knobel, M. (1971). La Adolescencia normal. Argentina: Editorial Paidós.
- Alfaro, Y.; Miranda, M.; Paniagua, A.; & Rojas, E. (2010). Grupos de apoyo para mujeres afectadas por violencia: Manual de agendas para el trabajo grupal. ACNUR. Costa Rica: Ediciones Sanabria. Recuperado de: http://www.acnur.es/PDF/7419_20120402132301.pdf.
- Balbi, E.; Boggiani, E.; Dolci, M.; & Rinaldi, G. (2012). Adolescentes violentos. Barcelona: Editorial Herder
- Baril, J. (1987). La Danza Moderna. Biblioteca de técnicas y Lenguajes Corporales. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia. España: Editorial Médica Panamericana.
- Bermúdez, J.; Pérez, A.; Ruiz, J.; Suárez, P. & Rueda, B. (2011). Psicología de la Personalidad. Madrid: UNED
- Besveconny, V. (1946). Guía del Ballet. Buenos Aires: EMECÉ Editores.
- Buendía, J.; Riquelme, A. & Ruiz, J. (2004). El suicidio en adolescentes. España: Universidad de Murcia.
- Calatayud, M. & Serra, E. (2002). Las relaciones de amor en la adolescencia. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. España: Editorial INDE
- Castellano, G. (2013). El adolescente y su entorno. Pediatría Integral. Recuperado de: <https://www.pediatriaintegral.es/numeros-anteriores/publicacion-2013-03/el-adolescente-y-su-entorno/>
- Cloninger, S. (2003). Teorías de la personalidad. México: Pearson Educación.
- Corbin, J. (2016). Los 8 tipos de familias y sus características. Psicología y Mente. Recuperado de: <https://psicologiymente.net/social/tipos-de-familia>
- Córdoba, A. & Vallejo, R. (2013). Violencia sexual y empatía: La Danza en contextos terapéuticos. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana Cali. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/pepsi/v11n2/v11n2a11.pdf>
- Costales, H. (2013). La violencia intrafamiliar y las consecuencias socioeducativas en los/las niños/as de 6 a 12 años de la Escuela La Condamine, Parroquia de Tababela. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Daza, A. (2014). La Danza Contemporánea en el mundo y en Ecuador. Ecuador: MADA Estudio de danza. Recuperado de: <https://madaestudiodanza.wordpress.com/2014/10/12/la-danza-contemporanea-en-el-mundo-y-ecuador/>

- De Cea, Y. (2012). Intervención grupal con mujeres víctimas de violencia de género: promoción de su salud y autonomía. España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2763/1/TFG-L143.pdf>
- Dolors, M. (2014). Pacientes que abandonan la terapia psicológica. Perfiles y motivos que lo causan. Siquia-psicólogos online. Recuperado de: <http://www.siquia.com/2014/08/pacientes-que-abandonan-la-terapia-psicologica-perfiles-y-motivos-que-lo-causan/>
- Ecuador TV. (26 de abril de 2017). CaféTV: Festival Internacional de Contact Improvisación. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AtpyAtlHiAs>
- Entrevista a Juan Ochoa. (2018). Realizada por Paola Betancourt.
- Fructuoso, C. & Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/301902/391518>
- Gerring, R. & Zimbardo, P. (2005). Psicología y vida. México: Pearson Educación.
- Guerra, R. (2003). Apreciación de la danza. La Habana: Letras Cubanas.
- Hampton, C. (2017). Crear y facilitar grupos de apoyo entre iguales. Estados Unidos. Centro para la Salud y desarrollo comunitario de la Universidad de Kansas. Recuperado de: <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/mejora-de-apoyo/grupo-de-apoyo-entre-iguales/principal>
- Hernández, C. Magro, V. & Cuéllar, J. (s.f). El maltrato psicológico, causas, consecuencias y criterios jurisprudenciales. Aequitas. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46929/1/2014_Hernandez-Ramos_et al_Aequitas.pdf
- Horrocks, J. (1986). Psicología de la adolescencia. México: Editorial Trillas.
- Instituto de Estadísticas y Censos. (2014), Compendio estadístico 2014. Ecuador: INEC.
- Kisnerman, N. (1972). Grupos recreativos con adolescentes. Buenos Aires: Editorial Hvmánitas.
- Lesecho, J. & Maxwell, L. (2009). Coming Alive: Creative Movement as a Personal Coping Strategy on the Path and Growth. England: British Journal of Guidance and Counseling.
- López, G. & García, V. (2014). Tú puedes combatir la violencia bullying. México: Editorial Trillas.
- Mariño, S. y M. Aguirre. (1994). Danza Historia. Quito: Subsecretaría de Cultura del MEC.
- Mora, G. (2015). Diálogos que trazan la historia de la danza moderna y contemporánea del Ecuador. Ecuador: Editorial El apuntador.
- Martos, A. (s.f). Cómo detectar la violencia psicológica. España: Asociación Anamib. Recuperado de: <https://www.anamib.com/anamib-en-la-prensa/como-detectar-la-violencia-psicologica/>
- Mato, L. (2009). Origen del Contact Improvisation. México: Montevideo Portal. Recuperado de: http://blogs.montevideo.com.uy/blognoticia_22967_1.html

- Mejía, D. (8 de marzo de 2015). El machismo en Ecuador sigue sosteniendo a la violencia de género. Diario El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/03/08/nota/4630861/machismo-sigue-sosteniendo-violencia-genero>
- Mendizábal, J. & Anzures, B. (1999). La familia y el Adolescente. Revista médica del Hospital General de México. Vol.62. Núm3. Julio - septiembre. (Pág. 191-197).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Guía del docente de Bachillerato Artístico con especialidad en Danza. Quito: MEC.
- Monroy A. (2002). Salud y sexualidad en adolescencia y juventud. México: Pax México.
- Morales, M. (2010). Adolescencia y deporte. España: Editorial MAD.
- Morris, C. & Maisto, A. (2014). Psicología. Décima Edición. México: Pearson.
- Muñoz, M.; Gonzáles, P.; Fernández, L.; & Fernández, S. (2015). Violencia en el noviazgo. Madrid: Editorial Pirámide.
- Neuhaus, S. (1986). Fracaso adolescente y sometimiento familiar. Venezuela: Editorial Equinoccio.
- Nicolson, D. & Ayres, H. (2013). Problemas de la adolescencia. México. Editorial Alfaomega.
- Ochoa, J. (2015). Clase de Danza Contemporánea. Quito.
- Oquendo, M. (6 de abril, 2017). Podcast: Entrevista con Sofía Barriga y Juan Ochoa, Profesores de danza contemporánea. Radio Visión. (Archivo de audio). Recuperado de: <http://www.michelleoquendo.com/entrevista-con-sofia-barriga-y-juan-ochoa-profesores-de-danza-contemporanea-6-abril-2017/>
- Palmonari, A. (2003). Los adolescentes. Madrid: Acento Ediciones.
- Pérez, C. (2017). El Kundalini Yoga trabaja cuerpo, mente y espíritu. Ecuador: El Telégrafo. Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo-dia/51/el-kundalini-yoga-trabaja-cuerpo-mente-y-espiritu>
- Pickren, W. (2015). El libro de la Psicología. Madrid: Editorial Librero.
- Quintana, Y., Rosero, J., Serrano, J., & Pimentel, J. (2014). La violencia de género contra las mujeres en el ecuador: Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. Quito: El Telégrafo. Recuperado de: <http://repositorio.iaen.edu.ec/jspui/bitstream/24000/4472/1/Violencia%20de%20genero.pdf>
- Ramos, M. (2000). "Para educar en valores". Venezuela: Editorial Paulinas.
- Revista El apuntador. (2013). Inventariando la danza contemporánea. Artículo N° 33. Quito: Fundación El Apuntador. Recuperado de: <http://www.elapuntador.net/revista/el-apuntador-n33/memoria/inventariando-la-danza-contemporanea/>
- Sánchez, A. (2012). Carl Rogers. Cómo alcanzar la plenitud. Argentina: Ediciones Lea.
- Santrock, J. (2004). Psicología del desarrollo en la adolescencia. España: Editorial Mc Graw Hill.

- Stokoe, P. (2007). *Expresión corporal*. Buenos Aires: Melos Ediciones.
- Tierra, C. (2016). 8 beneficios de la danza contemporánea para mejorar tu vida. About en español. 31/05/2017. Recuperado de: <http://baile.about.com/od/Beneficios-del-baile/tp/8-Beneficios-De-La-Danza-Contemporanea-Para-Mejorar-Tu-Bienestar.htm>
- UNICEF. (2014). Violencia contra los niños. Recuperado de: https://www.unicef.org/ecuador/media_28087.htm
- Urbano, C. & Yuni, J. (2005). *Psicología del desarrollo*. Argentina. Editorial Brujas.
- Velasco, M.; Álvarez, S.; Carrera, G.; & Vásquez, A. (2014). *La niñez y adolescencia en el Ecuador contemporáneo: avances y brechas en el ejercicio de derechos*. Quito: Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional (CNII), UNICEF, Observatorio Social del Ecuador, Plan Internacional.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. México: Editorial Pearson.
- Zepeda, F. (2008). *Introducción a la psicología: Una visión científico humanista*. México: Editorial Pearson.

ANEXOS

ANEXO 1

Atenciones por violencia realizadas por las Unidades de Atención de la Familia del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) por provincias en el año 2012.

Provincia	Abuso sexual	Negligencia	Maltrato físico	Maltrato Institucional	Maltrato psicológico	Violencia Intrafamiliar	Total
Azuay	37	817	278	14	370	128	1.644
Bolívar	48	57	122	1	58	3	289
Cañar	1	26	30	-	33	2	92
Carchi	24	257	190	1	307	13	792
Cotopaxi	41	39	38	1	17	11	147
Chimborazo	19	72	44	30	276	4	445
El Oro	91	844	242	43	653	38	1.911
Esmeraldas	33	49	38	6	27	13	166
Guayas	4	127	13	3	36	7	190
Galápagos	402	879	436	42	632	174	2.565
Imbabura	18	202	119	8	91	9	447
Loja	27	621	256	26	338	63	1.331
Los Ríos	62	556	165	9	231	1	1.024
Manabí	190	1.093	391	21	406	125	2.226
Morona Santiago	56	323	104	14	124	102	723
Napo	18	92	70	2	159	12	353
Orellana	6	76	30	-	25	15	152
Pastaza	52	181	44	-	56	66	399
Pichincha	67	337	181	35	242	45	907
Santa Elena	53	104	43	3	68	6	277
St. Domingo Tsáchilas	44	112	79	1	36	9	281
Sucumbíos	12	94	56	7	70	19	258
Tungurahua	12	102	47	11	117	11	300
Zamora Chinchipe	26	259	115	12	23	16	451
País	1.343	7.319	3.131	290	4.395	892	17.370

Fuente: MIES 2012, en Viceministerio de Inclusión Social Ciclo de Vida y Familia, 2013. Elaboración: OSE, 2014.

Fuente: INEC, ENEMDU, 2000, 2004, y Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia la Sociedad Civil (ENNA), 2010, Elaboración: OSE, 2013.

ANEXO 2

Tabla sobre la tasa de incidencia de la población femenina según escenarios de violencia año 2011.

	Algún tipo de violencia a lo largo de su vida	Abuso sexual antes de los 18 años
Nivel Nacional	60,6 %	10,7 %
Región Sierra	66,2 %	11,3 %
Provincia de Pichincha	69,8 %	14,1 %

Fuente: Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. INEC, 2011.

ANEXO 3

Tabla de porcentajes de casos atendidos de acuerdo a la edad de las usuarias.

Años de edad	Número de casos %
15 – 19	7%
20 – 29	26.5%
30 – 39	33.5%
40 +	33%

Fuente: Archivos de CEPAM, 2015 – 2016. Quito, Ecuador.

ANEXO 4

Historias de vida de las adolescentes que participaron en la investigación.

HISTORIA VITAL

NOMBRE: IV

EDAD: 16

Padres separados - tiene una hermana melliza (vive en Guayaquil) vive con su madre y su padrastro, pero iba a visitar a su padre y su hermana varias veces, hasta entrar a estudiar en un colegio de Quito. La relación con su madre es muy estrecha, pero no se lleva tan bien con su padrastro.

Al ir a vivir con su papá, él la empezó a tratar igual que a su hermana, gritándole, insultándole y golpeándole en la espalda y piernas. También controla sus llamadas y mensajes, no la deja salir a menos que sea para ir a ver a su hermana en el colegio.

* Se corta en los brazos, los golpes ya no duelen "menciona ella, pero las palabras de su padre sí la afectan, pues también la trata como que fuera "una mujer de la calle".

El padre justifica el maltrato diciendo que es para que no cometa el mismo error que su hermana (así la educa).

* está mal en notas, se escapa del colegio

* ha empezado a beber.

* quiere irse de la casa.

* quisiera que su madre viviera en Quito para estar con ella.

Responsable: Paola Betancourt

HISTORIA VITAL

NOMBRE: 25

EDAD: 16

Padres separados - tiene una hermana melliza (vive en Quito)
Vive con su padre, con quien antes solía tener una buena
relación, pero esto cambió desde que él la encontró
teniendo relaciones sexuales con su novio, en la casa.

A partir de ese momento su padre empezó a gritarla y
golpearla, a controlar sus llamadas, mensajes, horarios de
salida del colegio y la puso a cargo de mantener todo en
orden en la casa.

Los golpes cada vez fueron más frecuentes, la golpeaba en
la espalda y las piernas para que las personas no vieran
las marcas en la piel, la llamaba por teléfono más de 10
veces al día para saber donde estaba, y la mandó a seguir
con una vecina. También suele humillarla, criticando su forma
de vestir y actuar diciéndole que parece "una mujer de la calle"

* A escondidas ella empezó a cortarse en los brazos, porque
dice que de esta manera intentaba olvidar el dolor que
causaban las palabras de su padre.

* Tiene muy bajas notas y corre el riesgo de perder el año

* Suele escaparse del colegio y se va a beber alcohol con
sus amigas (os).

• Su madre la visita muy rara vez, pero se llevan bien.

* quiere irse de la casa

Responsable: Paola Betancourt

HISTORIA VITAL

NOMBRE: 3P

EDAD: 15

Padres separados, su madre se casó nuevamente con otro señor,
y tiene una hermana menor, los 4 vivían juntos.

Nunca tuvo una buena relación con su padrastro, pero esto
fue empeorando con el tiempo, hasta que él comenzó a
agredirla verbalmente, cuando su madre no estaba en la casa.
Después empezó a acosarla sexualmente y al no acceder
él la amenazaba y la golpeaba, pero por miedo nunca se lo
dijo a su madre, ni a nadie de su familia.

Un día su padrastro aprovechó que no había nadie en la casa
y la agredió físicamente para luego abusar sexualmente de
ella, justo en aquel momento su tía llegó y escuchó los
gritos, pero ya había sido muy tarde.

Ese mismo momento llamaron a la policía, lo detuvieron y llamaron
a su madre para contarle lo sucedido.

* Apesar de haber prestado la denuncia, ella dice sentir que su
mamá no le cree, siente que ya no la ve igual, ya casi
no hablan.

* También se ha distanciado de su hermana y sus amigas

* Dice odiar estar en la casa porque recuerda lo sucedido
y todo el tiempo solo quiere llorar.

Responsable: Paola Betancourt

HISTORIA VITAL

NOMBRE: YE

EDAD: 16

Padres separados, 1 hermana menor, 1 hermano menor.

Su padre se fue a otro país hace varios años y ella se quedó con su madre y sus hermanos; también vivía con ellos su abuela materna. El único contacto que mantiene con su padre es por teléfono o vía SKYPE, a pesar de esto, siempre han tenido una relación muy estrecha, más que con su madre.

Su madre solía obligarla a tomar pastillas para bajar de peso y le decía que "está gorda", por lo que durante un tiempo empezó a vomitar cada vez que comía.

Su madre solía beber alcohol varios días, llegaba ebria a la casa y ahí también bebía y dejaba las botellas en la casa, por lo que sus otros hijos de igual manera presenciaban esto.

Su madre además solía gritarles, hasta que llegó el día que le levantó la mano y la echó de la casa, por tal motivo tuvo que ir donde su abuela paterna con quien vive actualmente.

se levantó una denuncia a la madre por violencia y por una pensión alimenticia.

* Durante todo el tiempo que vivió con su madre, menciona haber sentido miedo de que cada vez sucediera algo peor o que los causara daño a sus hermanos. También dice sentir que ella era como la mamá de sus hermanos, porque debía cuidarlos y por otra parte sentía que ella no valía nada y que su mamá la quería.

Responsable: Paola Betancourt

HISTORIA VITAL

NOMBRE: SM

EDAD: 15 años

Vive con su madre.

Acude al Cepam por asesoramiento legal y psicológico,
debido a que su abuelo (por parte de madre) abusó sexualmente
de ella.

- No proporciona detalles sobre el hecho, solamente
menciona que ella solía visitar a su abuelo pero
nunca se imaginó que él podría hacerle daño.
- Lo que más le preocupa es que su mamá no le cree
y desde que ~~por~~ ocurrió el abuso, su relación ha
ido empeorando.
- Menciona sentirse sola, pues si su mamá no le cree,
peor aún el resto de la familia
- Dice sentir mucho miedo de ir a testificar, aunque lo
que más desea es que su abuelo vaya a la cárcel.

* Está mal en notas

* No puede dormir

* Tiene pesadillas

* No puede dejar de recordar y llorar

* Ya no quiere salir de la casa, ni ver a su familia

* Tampoco habla con sus amigas

Responsable: Paola Betancourt

HISTORIA VITAL

NOMBRE: 6C

EDAD: 12 años

Vive con sus padres y su hermana menor, la relación con toda la familia es muy estrecha, menciona que solían salir a pasear a los parques, jugaban todos juntos, iban a visitar a sus abuelos, pero últimamente ya no lo hacen y piensa que esto tiene que ver con lo que le sucedió a ella, pues según comenta, un día, al salir de clases un vecino la convenció a ella y a su hermana para ir a la casa de este señor, con el pretexto de que les iba a prestar unos libros. Pero cuando llegaron a la casa de este vecino, él encerró a su hermana en una habitación y en otra a ella.

Allí él se tocó sus genitales y eyaculó frente a ella, además la obligó a tocarlo y la amenazó con hacerle daño a sus padres si ella contaba lo sucedido.

Luego salieron corriendo de aquella casa y ella no les contó nada a sus papás, pero debido a que tenía pesadillas,*

*no podía dormir y se orinaba en las noches, su madre se preocupó y su hermana menor les contó a sus padres lo que había pasado.

Los padres presentaron la denuncia, pero ella aún no está tranquila.* Menciona no querer volver al colegio y desea cambiarse de casa, pues pasar por esas calles le trae malos recuerdos.

Responsable: Paola Betancourt

HISTORIA VITAL

NOMBRE:

FN

EDAD: 14 años

Vive con su padre^{tro}, madre y hermanos

- Acude al Cepam pues su madre sospecha que consume drogas, y debido a que su conducta ha cambiado, volviéndose ~~se~~ agresiva en el hogar y en el colegio.

• La joven afirma que no es cierto que consuma drogas y que su actitud se debe a que está cansada de lo que ocurre en su casa, pues su padre^{tro} la quita e insulta, y a su madre incluso la golpea, llegando al punto de amenazarla con un cuchillo.

- Afirma que sus hermanos también se han vuelto agresivos y pelean con sus propios amigos

- Además, su madre intentó quitarse la vida,

- Todo esto hace que se sienta sola, e impotente por no poder cambiar la situación.

* No quiere estar en la casa

* No le interesa lo que los demás piensen de ella

* Tiene amigos, pero cuando nota que son "groseros" se aleja inmediatamente.

Responsable: Paola Betancourt

ANEXO 5

Entrevistas iniciales realizadas a las adolescentes que participaron en la investigación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA INICIAL

Datos generales

Nombre: IV
 Edad: 16 Sexo: Femenino
 Estado civil: soltera Nacionalidad: Ecuatoriana
 Grado de instrucción: Secundaria Trabajo: —
 Nivel socioeconómico: medio Etnia: Mestiza
 Representante legal: Padre
 Actualmente vive con: Padre

1.- ¿Cuál fue el motivo por el cual acudiste al CEPAM?
"Debido a que no hago caso a mi papá y tengo malas notas y por eso el me pega y dice que ya no sabe que hacer conmigo". Pero quien está cansada soy yo porque él solo pasa gritando y persiguiéndonos, se mete en nuestra vida revisa nuestras cosas, nuestros teléfonos, nos tiene vigiladas y no podemos salir y si no hacemos caso, nos pega y ya, pero al final los golpes nise sienten, más duele las palabras que nos dice, nos trata como muser de la calle.

2.- ¿De qué tipo de violencia fuiste víctima?
☒ a) Física ☐ b) Sexual ☒ c) Psicológica ☐ d) Patrimonial ☐ e) Económica

Ahora te realizaré unas preguntas en base al evento que me acabas de comentar

3.- ¿Quién fue el agresor o agresora?
☐ a) Jefe(a) ☒ b) Familiar Padre ☐ c) Amigo(a) ☐ d) Desconocido(a)
☐ e) Otro (Especifique).....

4.- ¿Hace qué tiempo sucedió este hecho?
☒ a) 1 a 3 meses → fue peor ☐ b) 6 meses ☐ c) 9 meses ☐ d) 1 año ☐ e) Más de 1 año
pero continúa haciendo lo mismo

5. A partir de este evento, has experimentado algún sentimiento como:
☐ a) Ira ☒ b) Miedo ☒ c) Enfado ☐ d) Culpa ☐ e) Vergüenza ☒ f) Tristeza
☐ g) Otros (Especifique)..... antes miedo, porque ni bien me equivocaba en algo sabía que ya me iba a castigar y me encerraba en el cuarto, pero él me obligaba a abrir la puerta. También me daba mucha tristeza porque me arrepentía de haber venido a Quito y sentía que debía que darme con mi mamá. Pero últimamente me da ira, porque ya se pasa creo que él tiene problemas, porque a veces parece que no nos quisiera, y yo quisiera tratarlo igual para ver si le gusta.

6.- ¿Te has sentido menos interesada en actividades que antes te gustaba realizar?

- a) SI Explique: Prefiero estar en la casa, y no me gusta salir
b) NO porque como igual ni me deja salir, entonces ya me da lo mismo.

7.- ¿Te has sentido distante de otras personas (familia, amigos, etc)?

- a) SI Explique: de mi mamá, porque no quiere venir a Quito
b) NO y yo no quiero estar en Guayaquil por mi padrastro.

8.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- a) SI Explique: cortaduras - me he cortado las muñecas, brazos y piernas.
b) NO cuando estoy triste y enojada por lo que pasa en la casa.

9.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño?

- a) SI Explique: no sé poder dormir y me quedo en el celular
b) NO bajo las sábanas para que no me vean.

10.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solía ir?

- a) SI Explique:
b) NO

A continuación realizaré unas preguntas relacionadas a tu forma de ser y de sentirte actualmente.

11. ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas? SI ☒ NO

Comentario: porque quisiera disfrutar de la ciudad pero con mi papá no se queda en la casa me siento como esclava, y tengo que lavar hasta la ropa de él.

12. ¿Consideras que eres una persona lista o inteligente? ☒ SI NO

Comentario: pero no sé por qué me va mal en el colegio

13. ¿Sientes que eres una persona agradable para los demás? ☒ SI NO

Comentario: porque en mi colegio tengo amistades y mi mamá me dejaba salir.

14. ¿Te gusta entablar relaciones sociales? ☒ SI NO

Comentario: sí me gusta pero ahora no conozco a nadie solo paso con mi hermana y rara vez vamos donde mis tíos.

15. ¿Te gustaría cambiar alguna parte de tu cuerpo? ☒ SI ☐ NO

¿Cuál y por qué? *a veces siento que estoy gorda*

16. ¿Te preocupa la impresión que causas sobre los demás? ☒ SI ☐ NO

Comentario: *porque no quisiera que pensaran cosas negativas de mí, aunque a veces la gente es chismosa y se inventa cosas.*

17. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? SI ☒ NO

Comentario: *en las condiciones en las que vivo no creo que pueda.*

18. ¿Consideras que tiene varias cualidades? Algunas ☒ SI ☐ NO

Comentario: *pero no se me ocurre.*

19. ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida? SI ☒ NO

Comentario: *No, como le decía estoy cansada enojada quisiera cambiar todo y sobre todo olvidar.*

20. ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas? ☒ SI ☐ NO

Comentario: *porque es extraño que se acerquen mucho, pero más cuando no son a esa persona.*

21. ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti? ☒ SI ☐ NO

Comentario: *cuando me preguntan sobre mis papás, es lo que me da pena porque se separaron y ahora son ahora.*

22. ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo? SI ☒ NO

Comentario: *porque aunque quisiera algo, mi papá no me va a dejar.*

23. ¿Has realizado alguna actividad relacionada con la danza? SI ☒ NO

Comentario: *nunca, no se si sea buena, pero con tal de respirar aire fresco si vendría.*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA INICIAL

Datos generales

Nombre: 25
Edad: 16 Sexo: femenino
Estado civil: soltera Nacionalidad: Ecuatoriana
Grado de instrucción: secundaria Trabajo: —
Nivel socioeconómico: medio Etnia: mestiza
Representante legal: Padre
Actualmente vive con: Padre

1.- ¿Cuál fue el motivo por el cual acudiste al CEPAM?

Su padre llevó a ella y su hermana mellita por "mala conducta"; sin embargo ella decide quedarse y asistir al CEPAM por la entrevista con la trabajadora social y la psicóloga, menciona que su padre la maltrata física y psicológicamente y que incluso ha intentado escapar de la casa. Su padre además

2.- ¿De qué tipo de violencia fuiste víctima? la controla excesivamente, no respeta su privacidad y contrata a alguien para que la espíe.

- ☒ a) Física b) Sexual ☒ c) Psicológica d) Patrimonial e) Económica

Ahora te realizaré unas preguntas en base al evento que me acabas de comentar

3.- ¿Quién fue el agresor o agresora?

- a) Jefe(a) ☒ b) Familiar padre. c) Amigo(a) d) Desconocido(a)

e) Otro (Especifique).....

4.- ¿Hace qué tiempo sucedió este hecho? → Hace como 6 meses desde que se mudó con su papá, pero hace 3 meses aprox empeoró la situación y se mantiene en la actualidad.

- ☒ a) 1 a 3 meses pero continúa b) 6 meses c) 9 meses d) 1 año e) Más de 1 año

5. A partir de este evento, has experimentado algún sentimiento como:

- ☒ a) Ira ☒ b) Miedo ☒ c) Enfadado d) Culpa e) Vergüenza ☒ f) Tristeza

e) Otros (Especifique) Primero me daba mucha ira, me molestaba que me gritara a cada rato como si yo estuviera sorda, me engaba que me trataba peor que a un animal. En ocasiones me decía que pareciera "una mujer de la calle", "vagabunda", "put...", y así... Eso ya me dolía y me sentía tan sola y triste. También a veces me daba miedo de si me estarían siguiendo y le contarían a mi papá que llegué tarde a la casa y entonces fijóne pega. Pero después la verdad empecé a sentir que me daba igual "un golpe más, un golpe menos"

6.- ¿Te has sentido menos interesada en actividades que antes te gustaba realizar?

- a) SI Explique: *en realidad quisiera hacer muchas cosas*
b) NO *pero mi papá no me deja y solo quiere tenerme encerrada*

7.- ¿Te has sentido distante de otras personas (familia, amigos, etc)?

- a) SI Explique: *con mi mamá, porque ella sabe lo que pasa*
b) NO *y no dice nada.*

8.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- a) SI Explique: *me he cortado en los brazos con el estilete o la gillette para sentirme más tranquila después de que he querido llorar.*
b) NO

9.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño?

- a) SI Explique: *a veces finjo que ya me duermo pero no se poder, solo apago la luz para que no me hable mi papá, pienso muchas cosas, pero ahora no puedo decir en que.*
b) NO *Con demasiadas cosas.*

10.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solía ir?

- a) SI Explique: *porque ni siquiera me deja salir.....*
b) NO

A continuación realizaré unas preguntas relacionadas a tu forma de ser y de sentirte actualmente.

11. ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas? SI (NO)

Comentario: *porque no hago nada divertido, no algo, solo paso en la casa arreglando, cocinando, lavando la ropa de mi papá.*

12. ¿Consideras que eres una persona lista o inteligente? SI (NO)

Comentario: *porque no voy bien en el colegio, más porque, estoy muy baja en notas y no sé si pase de año.*

13. ¿Sientes que eres una persona agradable para los demás? (SI) NO

Comentario: *porque si tengo amigas y un novio*

14. ¿Te gusta entablar relaciones sociales? (SI) NO

Comentario: *si me gusta pero solo puedo hacer eso cuando estoy en clases, y me invitan a fiestas pero no puedo ir porque mi papá no me da permiso.*

15. ¿Te gustaría cambiar alguna parte de tu cuerpo?

SI

NO

¿Cuál y por qué?

16. ¿Te preocupa la impresión que causas sobre los demás?

SI

NO

Comentario: *porque me da igual si me quieren bien sino también.*

17. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

SI

NO

Comentario: *porque dependo mucho de mis padres, aún no acabo el colegio no tengo dinero y no sé hacer nada.*

18. ¿Consideras que tiene varias cualidades?

SI, supongo

NO

Comentario: *osea me gusta conversar y hacer amigos.*

19. ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida?

SI

NO

Comentario: *Porque he sido feliz y feo vivir primero entre peleas de mis padres, luego solo con mi mamá y mi papá, y ahora con mi papá es un infierno.*

20. ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas?

SI

NO

Comentario: *porque soy desconfiada, a veces pienso en que mi papá me pega y luego quiere ser cariñoso a pesar que yo lo trate con cariño y no me da ganas de abrazarlo, y con otros igual soy distante.*

21. ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti?

SI

NO

Comentario: *porque es mi vida y no quiero que se metan. Solo a usted le cuento pero es diferente.*

22. ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo?

SI

NO

Comentario: *no sé que hacer con mi vida, a veces ya no quiero vivir, todo es tan feo y quisiera que se acabara.*

23. ¿Has realizado alguna actividad relacionada con la danza?

SI

NO

Comentario: *pero sí me gustaba - para hacer algo interesante.*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA INICIAL

Datos generales

Nombre: 3P
Edad: 15 Sexo: femenino
Estado civil: Soltera Nacionalidad: Ecuatoriana
Grado de instrucción: Secundaria Trabajo: NO
Nivel socioeconómico: medio Etnia: mestiza
Representante legal: madre
Actualmente vive con: madre

1.- ¿Cuál fue el motivo por el cual acudiste al CEPAM?

"Debido a que mi padrastro abusó de mí" "Ya otras veces había intentado me amenazaba, me agredía y esta vez como estuve sola en la casa él aprovechó y nadie pudo ayudarme" "Solo cuando ya pasó mitia fue a verme, pero ya fue muy tarde y luego ya le contaron a mi mamá".

2.- ¿De qué tipo de violencia fuiste víctima?

- ☒ a) Física ☒ b) Sexual ☒ c) Psicológica ☐ d) Patrimonial ☐ e) Económica

Ahora te realizaré unas preguntas en base al evento que me acabas de comentar

3.- ¿Quién fue el agresor o agresora?

- a) Jefe(a) ☒ b) Familiar ☐ c) Amigo(a) ☐ d) Desconocido(a)
e) Otro (Especifique)... Padrastro

4.- ¿Hace qué tiempo sucedió este hecho?

- ☒ a) 1 a 3 meses ☐ b) 6 meses ☐ c) 9 meses ☐ d) 1 año ☐ e) Más de 1 año

5. A partir de este evento, has experimentado algún sentimiento como:

- a) Ira ☒ b) Miedo ☐ c) Enfado ☒ d) Culpa ☒ e) Vergüenza ☒ f) Tristeza

e) Otros (Especifique)... Si lo que más miedo es miedo, porque recuerdo lo sucedido y siento que él va a volver y me va a hacer daño, que se va a escapar y va a entrar a la casa, y antes también le tenía miedo pero ahora es más, también a veces siento culpa porque debí decirle antes a mi mamá como él me amenazaba y las propuestas que me hacía, ahora me da vergüenza con la familia, no quisiera que nadie más supiera. Me pone muy triste por mi mamá también, porque ya no es como antes, no hablamos mucho o más bien ella no me escucha.

6.- ¿Te has sentido menos interesada en actividades que antes te gustaba realizar?

- a) ☒ SI Explique: porque antes salía con mis amigas pero ahora y a no
b) NO me interesa salir.

7.- ¿Te has sentido distante de otras personas (familia, amigos, etc)?

- a) ☒ SI Explique: No he querido ver a mi familia ni salir con mis amigas
b) NO no tengo ánimos y no quiero que me pregunten cosas o me
pregunten que me pasa, porque no quiero hablar con ellos, sólo una prima me
apoya.

8.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- a) SI Explique: Sí, he pensado y he sentido ganas de morir,
b) NO pero no lo he intentado.

9.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño?

- a) ☒ SI Explique: Porque en la casa todo el espacio, todo lo que veo me
b) NO recuerda lo sucedido y no puedo dormir, además se oscura
con lo que pasó y me da miedo dormir.

10.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solía ir?

- a) ☒ SI Explique: No he querido ir a visitar a mi familia,
b) NO no quiero ir al colegio, pero tampoco me gusta
estar en la casa.

A continuación realizaré unas preguntas relacionadas a tu forma de ser y de sentirte actualmente.

11.- ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas?

☒ SI ☒ NO

Comentario: Porque antes disfrutaba salir, ahora nada igual

12.- ¿Consideras que eres una persona lista o inteligente?

☒ SI NO

Comentario: no me va tan mal en el colegio

13.- ¿Sientes que eres una persona agradable para los demás?

☒ SI NO

Comentario: porque si tengo amigas, bueno aún tengo sólo que no las veo.

14.- ¿Te gusta entablar relaciones sociales?

SI ☒ NO

Comentario: últimamente no, prefiero evitar quizá después

15. ¿Te gustaría cambiar alguna parte de tu cuerpo?

SI

☒ NO

¿Cuál y por qué? *no he pensado en eso*

16. ¿Te preocupa la impresión que causas sobre los demás?

☒ SI

NO

Comentario: *No quisiera que sintieran lástima por mí*

17. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

SI

☒ NO

Comentario: *porque soy muy joven y apenas voy al colegio*

18. ¿Consideras que tiene varias cualidades?

☒ SI

NO

Comentario: *pero ahora no se me ocurre*

19. ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida?

SI

☒ NO

Comentario: *porque hubiera querido que las cosas fueran distintas y ahora todo es tristeza y confusión*

20. ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas?

☒ SI

NO

Comentario: *Me da desconfianza, se me hace extraño que alguien quiera acercarse, ahora prefiero poner distancia.*

21. ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti?

☒ SI

NO

Comentario: *Yo sé que se preocupan porque estoy un poco distante pero no quiero contarles porque estoy y luego todos van a saber y me van a ver diferente.*

22. ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo?

SI

☒ NO

Comentario: *no sé ahora no pienso en eso solo quisiera olvidar y que pase el tiempo*

23. ¿Has realizado alguna actividad relacionada con la danza?

SI

☒ NO

Comentario: *no, pero me parece interesante si me gustara si es que es aquí en este lugar.*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA INICIAL

Datos generales

Nombre: YE
Edad: 16 Sexo: femenino
Estado civil: soltera Nacionalidad: Ecuatoriana
Grado de instrucción: Secundaria Trabajo: -
Nivel socioeconómico: medio Etnia: mestiza
Representante legal: Padre y Abuela Paterna
Actualmente vive con: Abuela paterna

1.- ¿Cuál fue el motivo por el cual acudiste al CEPAM?

"Porque mi mamá me agredió físicamente un día y me sacó de la casa, entonces tuve que ir donde mi abuela..." además estaba cansada porque ella me trataba mal, me decía "gorda" y me obligaba a tomar pastillas..."
"A mis hermanos también los trataba mal y bebía alcohol frente a nosotros..."

2.- ¿De qué tipo de violencia fuiste víctima?

- ☒ a) Física b) Sexual ☒ c) Psicológica d) Patrimonial e) Económica

Ahora te realizaré unas preguntas en base al evento que me acabas de comentar

3.- ¿Quién fue el agresor o agresora?

- a) Jefe(a) ☒ b) Familiar c) Amigo(a) d) Desconocido(a)

e) Otro (Especifique)... (madre)

4.- ¿Hace qué tiempo sucedió este hecho?

- a) 1 a 3 meses b) 6 meses c) 9 meses ☒ d) 1 año e) Más de 1 año

5. A partir de este evento, has experimentado algún sentimiento como:

- ☒ a) Ira ☒ b) Miedo c) Enfado d) Culpa e) Vergüenza ☒ f) Tristeza

e) Otros (Especifique)... "Preocupación por mis hermanos, porque ya pude escapar de esos malos tratos, pero ellos no y me da miedo que algo les pase", "también me da coraje porque no entiendo porque mi mamá es así, supongo que su mamá hacía lo mismo y estoy muy triste porque hubiera querido tener una mamá como las otras, alguien que me escuche y me trate bien, no que me grite y me insulte".

6.- ¿Te has sentido menos interesada en actividades que antes te gustaba realizar?

- a) ☒ SI Explique: Porque me gustaba salir con mis amigas pero ahora no quiero porque me van a preguntar por mi mamá y ahora prefiero pasar en la casa con mi abuelita.
b) ☐ NO

7.- ¿Te has sentido distante de otras personas (familia, amigos, etc)?

- a) ☒ SI Explique: Demis amistades, de la familia de mi mamá porque nadie me cree y todos están contra mí.
b) ☐ NO

8.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- a) ☐ SI Explique:
b) ☒ NO

9.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño?

- a) ☒ SI Explique: a veces porque recuerdo lo que pasó y no sé si hice bien en irme de la casa.
b) ☐ NO

10.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solía ir?

- a) ☒ SI Explique: No puedo ir a lugares donde se vea mi mamá puede estar porque me da miedo de su reacción
b) ☐ NO

A continuación realizaré unas preguntas relacionadas a tu forma de ser y de sentirte actualmente.

11. ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas? SI ☒ NO

Comentario: Estoy muy estresada por todo, el colegio, la clase de idiomas a la que me metió mi papá (quien vive en el extranjero), además no puedo hacer otras cosas porque debo ir constantemente al juzgado y hacer trámites.

12. ¿Consideras que eres una persona lista o inteligente? SI ☒ NO

Comentario: porque mi mamá me decía que no hago bien las cosas y a veces sí pienso que he tomado malas decisiones

13. ¿Sientes que eres una persona agradable para los demás? ☒ SI NO

Comentario: para otras personas sí, pero para mi mamá no, porque ella no me quiere

14. ¿Te gusta entablar relaciones sociales? SI ☒ NO

Comentario: con todos lo que pasó y no tanto, porque sé que me van a preguntar con quien vivo y porque estoy lejos de mis hermanos, y porque no estoy con mi mamá o mi papá. - Y como mi papá viajó hace varios años al exterior, todo es peor, pero igual no me gusta pensar en eso porque aún lo extraño

15. ¿Te gustaría cambiar alguna parte de tu cuerpo?

☒ SI

☐ NO

¿Cuál y por qué? *mi aspecto es un poco como de hombre y soy gordeta, además mi mamá siempre me decía que debería ser más femenina.*

16. ¿Te preocupa la impresión que causas sobre los demás?

☒ SI

☐ NO

Comentario: *no quiero que piensen que soy una mala hija, que se rebelen y se fue, quisiera que me compren cosas y tampoco me gusta que piensen que soy rara y cruel al denunciar a mi mamá*

17. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

☐ SI

☒ NO

Comentario: *En este momento no, la verdad dudo mucho de mí misma, siento que ya no apendo como antes, me cuesta más trabajo y he bajado las notas*

18. ¿Consideras que tiene varias cualidades?

☐ SI

☒ NO *tal vez muy pocas*

Comentario: *ahora no puedo pensar en eso... soy buena dibujando, supongo o bueno solía serlo, hace mucho tiempo que ya no dibujo.*

19. ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida?

☐ SI

☒ NO

Comentario: *Para nada, quisiera haber tenido otra madre, una familia normal que viniera junta.*

20. ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas?

☒ SI

☐ NO

Comentario: *un poco, me hace estar más distante.*

21. ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti?

☒ SI

☐ NO

Comentario: *Muchísimo sobre todo quienes son de mi edad porque no quiero que sientan lástima.*

22. ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo?

☒ SI

☐ NO

Comentario: *Pasar de año es lo único que pienso ahora.*

23. ¿Has realizado alguna actividad relacionada con la danza?

☐ SI

☒ NO

Comentario: *No, pero si me da e un tiempo buscaba un lugar para hacer danza pero llega me arrepenti, nose si sea buena en eso.*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA INICIAL

Datos generales

Nombre: SM
Edad: 15 años Sexo: femenino
Estado civil: soltera Nacionalidad: Ecuatoriana
Grado de instrucción: secundaria Trabajo: NO
Nivel socioeconómico: medio Etnia: mestiza
Representante legal: Madre
Actualmente vive con: Madre

1.- ¿Cuál fue el motivo por el cual acudiste al CEPAM?

Debido a abuso sexual por parte de su abuelo materno -
además para asesoría en la denuncia de este hecho

2.- ¿De qué tipo de violencia fuiste víctima?

a) Física ☒ b) Sexual ☒ c) Psicológica ☒ d) Patrimonial e) Económica

Ahora te realizaré unas preguntas en base al evento que me acabas de comentar

3.- ¿Quién fue el agresor o agresora?

a) Jefe(a) ☒ b) Familiar ☒ c) Amigo(a) d) Desconocido(a)
e) Otro (Especifique) Abuelo

4.- ¿Hace qué tiempo sucedió este hecho?

☒ a) 1 a 3 meses b) 6 meses c) 9 meses d) 1 año e) Más de 1 año

5. A partir de este evento, has experimentado algún sentimiento como:

☒ a) Ira ☒ b) Miedo c) Enfado d) Culpa ☒ e) Vergüenza ☒ f) Tristeza

e) Otros (Especifique) Tristeza porque parece que a veces mi mamá no me oye lo que paso, y también ira, porque debería creerme, porque yo soy su hija y la necesito... y también miedo porque yo no quiero volver a la casa de mi abuelo hasta que esté preso.

6.- ¿Te has sentido menos interesada en actividades que antes te gustaba realizar?

- a) SI Explique: *es que no he pensado en eso*
b) NO

7.- ¿Te has sentido distante de otras personas (familia, amigos, etc)?

- a) SI Explique: *no quiero ver a mi familia porque todos van a pensar que miento y que acuso a mi abuelo, y más le van a creer a él, a mi nadie me apoya.*
b) NO

8.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- a) SI Explique:
b) NO

9.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño?

- a) SI Explique: *no puedo dormir, tengo muchas pesadillas*
b) NO *y no puedo dejar de pensar en eso, y me pongo a llorar salta.*

10.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solía ir?

- a) SI Explique: *la casa del abuelo y en general últimamente*
b) NO *ya no salgo, prefiero estar en la casa*

A continuación realizaré unas preguntas relacionadas a tu forma de ser y de sentirte actualmente.

11. ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas? ☒ SI NO

Comentario: *bueno, no sé si satisfecha, pero es que me da igual no me preocupa.*

12. ¿Consideras que eres una persona lista o inteligente? ☒ SI NO

Comentario: *aunque no me está yendo bien en notas, espero subir después*

13. ¿Sientes que eres una persona agradable para los demás? SI NO SÍ

Comentario: *no tengo idea supongo que para algunas.*

14. ¿Te gusta entablar relaciones sociales? SI, pero NO, no tanto como antes.

Comentario: *en este momento prefiero estar sola*

15. ¿Te gustaría cambiar alguna parte de tu cuerpo?

SI

☒ NO

¿Cuál y por qué? *me da lo mismo, ya nase puede cambiar como uno nace.*

16. ¿Te preocupa la impresión que causas sobre los demás?

☒ SI

NO

Comentario: *porque no me gustaria que piensen que soy rara o diferente por lo que me paso.*

17. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

☒ SI

NO

Comentario: *pero con el tiempo, cuando sea más grande ahora creo que no podría, porque soy muy joven*

18. ¿Consideras que tiene varias cualidades?

SI

☒ NO

Comentario: *nose me aurre, o sea siempre he sido buena hija y buena amiga pero parece que mi mamá no opina lo mismo, creo que piensa que yo soy la mala*

19. ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida?

SI

☒ NO

Comentario: *porque nunca hubiera querido que esto pasara porque hubiera querido tener un abuelo normal*

20. ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas?

☒ SI

NO

Comentario: *no quiero que nadie se me acerque prefiero tomar distancia por lo menos hasta conocer mejor a esa persona*

21. ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti?

☒ SI

NO

Comentario: *Porque me avergüenza lo que me pasó no quiero que tengan lástima ni pena por mí porque es muy feo esto que pasó*

22. ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo?

SI

☒ NO

Comentario: *no he pensado en eso lo único que quiero es que metan a la cárcel a mi abuelo y que pague por lo que hizo*

23. ¿Has realizado alguna actividad relacionada con la danza?

SI

☒ NO

Comentario: *pero por lo que me comento si me parece interesante si me gustara*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA INICIAL

Datos generales

Nombre: 6C
Edad: 12 años Sexo: femenino
Estado civil: soltera Nacionalidad: Ecuatoriana
Grado de instrucción: Secundaria Trabajo: —
Nivel socioeconómico: medio Etnia: mestiza
Representante legal: madre
Actualmente vive con: madre

1.- ¿Cuál fue el motivo por el cual acudiste al CEPAM?

"por que un señor abuso de mí", "era un señor que vivía cerca de donde vivo" y un día me llevó a su casa junto con mi hermana a ella la encerró en una habitación y a mi en otra y ahí me hizo cosas feas" y le salió un líquido blanco de su pene, me agarró del brazo para que lo viera.

2.- ¿De qué tipo de violencia fuiste víctima?

- ☒ (a) Física ☒ (b) Sexual ☒ (c) Psicológica ☐ (d) Patrimonial ☐ (e) Económica

Ahora te realizaré unas preguntas en base al evento que me acabas de comentar

3.- ¿Quién fue el agresor o agresora?

- a) Jefe(a) b) Familiar c) Amigo(a) ☒ (d) Desconocido(a)
e) Otro (Especifique)..... Un vecino

4.- ¿Hace qué tiempo sucedió este hecho?

- ☒ (a) 1 a 3 meses b) 6 meses c) 9 meses d) 1 año e) Más de 1 año

5. A partir de este evento, has experimentado algún sentimiento como:

- a) Ira ☒ (b) Miedo c) Enfadado d) Culpa ☒ (e) Vergüenza ☒ (f) Tristeza

e) Otros (Especifique) Primero sentí miedo porque no entendía lo que estaba pasando, me asustó mucho por mí y por mi hermana más pequeña. Luego cuando salimos corriendo igual estaba a su lado porque el señor dijo que no les contara a mis papás o que nos había dañado a todos. Me daba vergüenza decirles a mis papás, pero mi hermana les contó y yo me sabía que decir, además me oí dormida, entonces mi mamá me preguntó que que me pasaba y lloré y le conté, de ahí estaba triste porque mis papás estaban tristes y lloraban también.

6.- ¿Te has sentido menos interesada en actividades que antes te gustaba realizar?

- (a) SI Explique: no quiero salir a la tienda y por ir al
(b) NO colegio porque me da miedo que aparezca el señor

7.- ¿Te has sentido distante de otras personas (familia, amigos, etc)?

- (a) SI Explique: de mis tías, mis abuelas y mi abuelita, porque
(b) NO creo que mi mamá les contó y no puedo verlas
porque no sé que van a pensar.

8.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- a) SI Explique:
(b) NO

9.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño?

- (a) SI Explique: pesadillas, sueño mucho con lo que pasó, es como si volviera
(b) NO a pasar, o sueño que entra a mi cuarto y mi mamá no
me puede ayudar, y me oíno casi siempre.

10.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solía ir?

- (a) SI Explique: no quiero ir al colegio, a ningún lado, solo
(b) NO si me duelen parían mis papás

A continuación realizaré unas preguntas relacionadas a tu forma de ser y de sentirte actualmente.

11. ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas? SI ☒ NO

Comentario: porque no me da ganas ni de jugar, y peleo mucho con mis hermanas
como a ellas no les pasó, entonces no me entienden.

12. ¿Consideras que eres una persona lista o inteligente? ☒ SI NO

Comentario: tenía buenas notas, pero le bajó de

13. ¿Sientes que eres una persona agradable para los demás? ☒ SI NO

Comentario: pero ultimamente me he enojado con mis amigos y mis hermanas

14. ¿Te gusta entablar relaciones sociales? SI ☒ NO

Comentario: tal vez en otro colegio, porque ha alguien que me
preguntan mis amigas, ya no solo al recreo con ellas.

15. ¿Te gustaría cambiar alguna parte de tu cuerpo?

SI

☒ NO

¿Cuál y por qué?

16. ¿Te preocupa la impresión que causas sobre los demás?

SI

☒ NO

Comentario: o sea, si me preocupa lo que piensen de mí, no quiero que me vean diferente

17. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

SI

☒ NO

Comentario: porque necesito de mis papás, y o dependo de ellos

18. ¿Consideras que tiene varias cualidades?

☒ SI

NO

Comentario: ahorita nose me viene a la cabeza

19. ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida?

SI

☒ NO

Comentario: porque me da iras y me siento mal, porque esto me pasa a mí, quiero irme a otro lugar, otro colegio, otra casa (llora...)

20. ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas?

☒ SI

NO

Comentario: no quiero que se me acerquen, solo quiero que me abraze mi mamá

21. ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti?

☒ SI

NO

Comentario: es feo, porque van a sentir pena

22. ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo?

SI

☒ NO

Comentario: no quiero nada, solo vivir en otro lado y estudiar en otro lado

23. ¿Has realizado alguna actividad relacionada con la danza?

SI

☒ NO

Comentario: solo he visto en mi colegio, pero creo que si me gustaría

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA INICIAL

Datos generales

Nombre: FN
Edad: 14 años
Estado civil: Soltera
Grado de instrucción: Secundaria
Nivel socioeconómico: medio
Representante legal: madre
Actualmente vive con: madre
Sexo: femenino
Nacionalidad: Ecuatoriana
Trabajo: —
Etnia: mestiza

1.- ¿Cuál fue el motivo por el cual acudiste al CEPAM? Sumadre sospecha que ella consume drogas, además su padrastro la trata física y psicológicamente a su madre

— / Un día el señor amenaza a su madre con un cuchillo su mamá lloraba, no comía y no dormía entonces esto afectaba ella y a sus hermanos, porque sumadre era indiferente con ellos. Incluso contra sumadre intentó matarse.
(Su madre actualmente está en terapia)

2.- ¿De qué tipo de violencia fuiste víctima? ☐ a) Física ☐ b) Sexual ☒ c) Psicológica ☐ d) Patrimonial ☐ e) Económica

Ahora te realizaré unas preguntas en base al evento que me acabas de comentar

3.- ¿Quién fue el agresor o agresora?

a) Jefe(a) ☒ b) Familiar ☐ c) Amigo(a) ☐ d) Desconocido(a)

e) Otro (Especifique) Padrastro

4.- ¿Hace qué tiempo sucedió este hecho?

a) 1 a 3 meses ☒ b) 6 meses ☐ c) 9 meses ☐ d) 1 año ☐ e) Más de 1 año

5. A partir de este evento, has experimentado algún sentimiento como:

☒ a) Ira ☒ b) Miedo ☐ c) Enfado ☐ d) Culpa ☐ e) Vergüenza ☐ f) Tristeza

e) Otros (Especifique) miedo de que me pegue a mi y a mis hermanos
con age porque no pre da hacer nada, no sé que hacer...

6.- ¿Te has sentido menos interesada en actividades que antes te gustaba realizar?

- a) SI Explique: Creo que a mí me da igual, así como a mi mamá
b) NO si salgo bien sino también

7.- ¿Te has sentido distante de otras personas (familia, amigos, etc)?

- a) SI Explique: de mis hermanos, porque aunque a veces me preocupo por ellos, no les da la pena, porque tan bien se han vuelto agresivos
b) NO todo les molesta, les pegan a sus propios amigos, entonces prefiero estar lejos de ellos.

8.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- a) SI Explique: bueno, no sé si sea hacerse daño, pero me hice un piercing y quiero hacerme un tatuaje.
b) NO y no es cierto que me drogó, solo he tomado un par de veces, pero le dije "bueno bueno" a mi mamá para que no moleste con lo de las drogas.

9.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño?

- a) SI Explique: de hecho, prefiero dormir para no...
b) NO escuchar las peleas

10.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solía ir?

- a) SI Explique: más bien intento salir de la casa.
b) NO

A continuación realizaré unas preguntas relacionadas a tu forma de ser y de sentirte actualmente.

11. ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas? ☒ SI NO

Comentario: no creo que haga nada malo o nada peor de lo que mis papás hacen.

12. ¿Consideras que eres una persona lista o inteligente? ☒ SI NO

Comentario: porque puedo tomar mis propias decisiones.

13. ¿Sientes que eres una persona agradable para los demás? ☒ SI NO

Comentario: tengo algunos amigos y los chicos me siguen.

14. ¿Te gusta entablar relaciones sociales? más o menos SI NO

Comentario: depende quienes sean, cuando leo que son así mejos prefiero, mejor me alejo.

15. ¿Te gustaría cambiar alguna parte de tu cuerpo?

SI

☒ NO

¿Cuál y por qué? *estoy conforme*

16. ¿Te preocupa la impresión que causas sobre los demás?

SI

☒ NO

Comentario: *no me interesa la opinión de los demás*

17. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

SI

☒ NO

Comentario: *sépongo que hay cosas que no puedo hacer*

18. ¿Consideras que tiene varias cualidades?

☒ SI

NO

Comentario:

19. ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida? *María Elena*

SI

NO

Comentario: *Ahora de la cosa está bien con mis amigas, el problema es cambiar la actitud de mis padres, ya le dije a mi mamá que se separe pero no me hace caso y yo yo yo quien va a ser ese señor*

20. ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas?

SI

NO

Comentario: *Si de ese señor (padre) no quiero que se me acerque y otras igual hasta que los conozca bien*

21. ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti?

SI

☒ NO

Comentario: *porque igual no les cuento*

22. ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo?

SI

☒ NO

Comentario: *no me interesa nada*

23. ¿Has realizado alguna actividad relacionada con la danza?

SI

☒ NO

Comentario: *pero me gustaba mucho el baile si me atrae me sé a sea lo mismo*

ANEXO 6

Entrevistas finales realizadas a las adolescentes que participaron en la investigación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA FINAL

Datos generales

Nombre: IV

Edad: 16 Estado civil: soltera

Actualmente vive con: madre

A continuación realizaré unas preguntas acerca de la experiencia vivida en el grupo de apoyo, el cual utilizó como herramienta terapéutica la danza contemporánea.

1.- ¿Has cambiado de alguna manera tu relación con otras personas (familia, amigos, etc.)?

a) SI Explique: ya hablé con mi mamá, ella se disculpó por algunas cosas y me dijo que me quiere, y también me pongo en su lugar porque ella tiene derecho a ser feliz, así que vamos a ver cómo hacemos, si me quedo en Quito o regreso a la costa.

b) NO

2.- ¿Cómo te sientes actualmente? (feliz, triste, tranquila, con ira, nerviosa, segura, con miedo, etc.)

La verdad mejor, ahora le digo a mi papá lo que pienso y cómo me siento clara que hay veces que no me comprende, pero por lo menos a veces lo intento y ha dejado de regañarnos, solo los celulares todavía nos pide, aunque yo

3.- ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas?

a) SI Explique: Un poco, es complicado porque ahora no hago nada

b) NO estoy esperando para entrar al colegio, pero cuando vuelva a estar haré que me sienta mejor.

4.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

c) SI Explique: no

d) NO

5.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño (insomnio, pesadillas)?

NO, ya no tenemos ni sueño en la noche

6.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solías ir?

c) SI Explique:

d) NO

7.- ¿Qué opinión tienes acerca de ti misma (aspecto físico, emocional, moral, etc)?

..... pienso que soy bonita y un poco más positiva,
..... porque antes solo veía lo malo.
.....

8.- ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? ☒ SI NO

Comentario: en el nuevo colegio, sería un nuevo comienzo.
.....

9.- ¿Consideras que tienes varias cualidades? ☒ SI NO

Comentario: soy amigable, buena amiga y buena hermana y buena
hija (aunque a veces aún haga cosas que le molestan a mi papá, pero cosas
pequeñas, como dormir un rato antes de
hacer el almuerzo

10.- ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida?

☒ SI

☐ NO

Comentario: más o menos, porque me hubiera gustado que las cosas
hubieran sido diferentes, pero como no se puede cambiar, tengo la
esperanza que poco a poco seguiré mejorando.
.....

11.- ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas?

yano tanto ☒ SI

☐ NO

Comentario: aquí aprendí a confiar en otras personas y a tener
cuidado también.
.....

12.- ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti?

yano tanto ☒ SI

☐ NO

Comentario: si es con buenas personas y quieren ayudarme.
.....

13.- ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo?

☒ SI

☐ NO

Comentario: entrar al colegio y hacer nuevos amigos
.....

14.- ¿Cómo describirías la experiencia vivida con la danza dentro del grupo?

☒ a) muy buena b) buena c) regular d) mala

Comentario: me divertí, aprendí cosas nuevas, me sentí
más tranquila al regresar a la casa, me ayudó a no
pelear tanto con mi hermana, porque aprendimos a
trabajar juntas, además nos sabrá que pensamos igual
en algunas cosas, ... como en lo que sentimos al irnos de casa
de nuestra mamá.
.....

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA FINAL

Datos generales

Nombre: 25

Edad: 16 años

Estado civil: soltera

Actualmente vive con: Padre

Trabajo: SI

pero visita a la madre.

A continuación realizaré unas preguntas acerca de la experiencia vivida en el grupo de apoyo, el cual utilizó como herramienta terapéutica la danza contemporánea.

1.- ¿Has cambiado de alguna manera tu relación con otras personas (familia, amigos, etc.)?

- a) SI Explique: he conversado más con mi mamá, antes ella viene a Auto o yo voy a Guayaquil, también hablo más con mi padre pero él se porta bien conigo y mi hermana.
- b) NO

2.- ¿Cómo te sientes actualmente? (feliz, triste, tranquila, con ira, nerviosa, segura, con miedo, etc.)

Un poco más tranquila porque mi papá y la tía no se pelean, aunque aún no controla bastante, pero por lo menos ahora me deja trabajar los fines de semana, entre a las butoneras y me dejaba ventracá.

3.- ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas?

- a) SI Explique: Me ha ido mejor en el colegio, entro al grupo de butoneras, también conseguí un trabajo para las tardes o fines de semana entonces si me siento mejor.
- b) NO

4.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- c) SI Explique: Ya no me he cortado.
- d) NO

5.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño (insomnio, pesadillas)?

NO como estoy estudiando, tengo repaso y trabajo ahora ya no pienso en tantas cosas y me duermo.

6.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solías ir?

- c) SI Explique:
- d) NO

7.- ¿Qué opinión tienes acerca de ti misma (aspecto físico, emocional, moral, etc)?

pienso que intentando y poniendo ganas si se puede
emocionalmente si me siento mejor y creo que soy buena
hermana,

8.- ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? ☒ SI ☐ NO

Comentario: porque me propuse no quedarme de año y si me mejoro
y como ahora trabajo eso también me hace sentir que con mi esfuerzo puedo

9.- ¿Consideras que tienes varias cualidades? conseguir algunas ☒ SI ☐ NO

Comentario: aunque tengo problemas, casi siempre estoy sonriendo, soy molesta
y hago reír a los demás.

10.- ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida? ☒ SI ☐ NO *un poco*

Comentario: porque las cosas han ido cambiando poco a poco
pero lamentablemente el pasado no se puede borrar entonces
hay que aprender a aceptar, pero eso sí crece.

11.- ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas? ☐ SI ☒ NO

Comentario: al principio si me daba recelo pero ahora no, siempre
que sea con respeto y no se pasen.

12.- ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti? ☐ SI ☒ NO

Comentario: no hay nada que ocultar, nada es perfecto

13.- ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo? ☒ SI ☐ NO

Comentario: pasar de año, ahorrar dinero, viajar.

14.- ¿Cómo describirías la experiencia vivida con la danza dentro del grupo?

☒ a) muy buena ☐ b) buena ☐ c) regular ☐ d) mala

Comentario: al principio me sentía rara por los movimientos
extraños, pero luego me gustó porque me sentía relajada
pasaba bien y alegre, algunos ejercicios incluso
divertidos y también aprendí cosas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA FINAL

Datos generales

Nombre: 3P

Edad: 15 años

Estado civil: soltera

Actualmente vive con: Madre

A continuación realizaré unas preguntas acerca de la experiencia vivida en el grupo de apoyo, el cual utilizó como herramienta terapéutica la danza contemporánea.

1.- ¿Has cambiado de alguna manera tu relación con otras personas (familia, amigos, etc.)?

a) ☒ SI

Explicar: ya he empezado a hablar más con mi mamá entiendo que

b) ☐ NO

ella también sufrió mucho y que no sabía como ayudarme. y también he salido con mis amigas, pero no me han preguntado nada. Igual antes peleaba con mi hermano, ahora ya no.

2.- ¿Cómo te sientes actualmente? (feliz, triste, tranquila, con ira, nerviosa, segura, con miedo, etc.)

Me siento más segura, ya vivimos en otra casa así que estoy más feliz siento mucho alivio, porque tenía mucho que decir, entonces ahora ya estoy tranquila.

3.- ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas?

a) ☒ SI

Explicar: porque me gusta venir a este lugar, en la casa

b) ☐ NO

igual ya paso bien con mi mamá y si me deja salir con mis amigas.

4.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

c) ☐ SI

Explicar:

d) ☒ NO

5.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño (insomnio, pesadillas)?

ya no he tenido pesadillas y en la noche ya no pienso tanto en lo que pasó entonces duermo un poco más

6.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solías ir?

c) ☒ SI

Explicar: la casa que en la que antes vivíamos

d) ☐ NO

todavía se me hace incómodo volver allá, pero que mi tía vive al lado.

7.- ¿Qué opinión tienes acerca de ti misma (aspecto físico, emocional, moral, etc)?

Creo que soy buena persona, buena amiga, ahora me da cuenta que puedo hacer cosas que ni sabía que podía hacer y me siento que soy bonita (sueño).

8.- ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? ☒ SI ☐ NO

Comentario: porque además he mejorado en el colegio, así que en eso me va bien.

9.- ¿Consideras que tienes varias cualidades? ☒ SI ☐ NO

Comentario: soy fuerte, soy amable, tranquila, amigable y a veces molestosa.

10.- ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida? creo que ☒ SI ☐ NO

Comentario: o sea definitivamente hubiera querido que todo lo que me pasaba no sucediera, pero no puedo ser feliz por el tiempo que se que debo seguir, entonces ahora estoy feliz con mi mamá.

11.- ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas? ☐ SI ☒ NO

Comentario: si se trata de mujeres no tengo problema, las chicas que vienen aquí son muy amables y chistosas, y con mis amigos tampoco tengo problema, pero con desconocidos no sé.

12.- ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti? ☐ SI ☒ NO

Comentario: pero depende que quieran saber, hay algunas cosas que no me gusta contar.

13.- ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo? ☒ SI ☐ NO

Comentario: quiero acabar el colegio y luego seguir la universidad aunque todavía falta para eso.

14.- ¿Cómo describirías la experiencia vivida con la danza dentro del grupo?

a) muy buena b) buena c) regular d) mala

Comentario: me gusta mucho conocer a otras chicas y hacer amistades, me siento protegida, como en un hogar donde te cuidan y te enseñan cosas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA FINAL

Datos generales

Nombre: YE
Edad: 16 Estado civil: Soltera
Actualmente vive con: abuela paterna y hermanos.

A continuación realizaré unas preguntas acerca de la experiencia vivida en el grupo de apoyo, el cual utilizó como herramienta terapéutica la danza contemporánea.

- 1.- ¿Has cambiado de alguna manera tu relación con otras personas (familia, amigos, etc.)?
a) ☒ SI Explique: Cuando me fui de la casa mi mamá le puso en mi contra a mis hermanos, pero ya aclaramos las cosas, y ahora ellos viven conmigo y mi abuelita, porque se dieron cuenta como era mi mamá. También ahora ya no me molesta que me pregunten, soy sincera y hablo con mis tíos, amigos, profesores, etc.
b) ☐ NO
- 2.- ¿Cómo te sientes actualmente? (feliz, triste, tranquila, con ira, nerviosa, segura, con miedo, etc.) Más tranquila, contenta con mis hermanos, estoy enfrentando con mayor seguridad la demanda en contra de mi madre, porque sé que son mis derechos.
- 3.- ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas?
a) ☒ SI Explique: Me resulta que no he estado tan mal en el colegio como yo pensaba, estoy estudiando inglés y francés y me va bien. En la casa peleo con mis hermanos, hacemos cosas juntos
b) ☐ NO
- 4.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?
c) ☐ SI Explique:
d) ☒ NO
- 5.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño (insomnio, pesadillas)?
No, ninguno, he logrado dormir más rápido ya no me siento prisionera o preocupada.
- 6.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solías ir?
c) ☐ SI Explique: En realidad he salido más y con nuevas personas
d) ☒ NO

7.- ¿Qué opinión tienes acerca de ti misma (aspecto físico, emocional, moral, etc)?

Ahora pienso que en realidad no soy una mala hija, que estoy haciendo lo que la ley dice, lo que es justo. En lo emocional siento que he podido volver a ser alegre y chistosa con mis amigos y físicamente aún parezco "niño" a veces, pero otras me siento muy vanidosa y me gusta maquillarme.

8.- ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? ☒ SI ☐ NO

Comentario: Con esfuerzo pienso que sí, pero a veces aún me da miedo y pienso mucho en mi futuro.

9.- ¿Consideras que tienes varias cualidades? ☒ SI ☐ NO

Comentario: Soy buena hermana, cocino bien, soy muy directa y honesta, soy curiosa y eso me ayuda a aprender y conocer más.

10.- ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida? ☒ SI ☐ NO

Comentario: Digamos que no he resignado, porque si no hubiera estado que todo fuera diferente pero no se puede cambiar las cosas.

11.- ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas? ☐ SI ☒ NO

Comentario: porque ahora que me siento mejor, muchas veces yo soy muy expuesta y me acerco a las personas, les abrazo a mis familiares.

12.- ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti? ☐ SI ☒ NO

Comentario: No tanto, a veces es cansado contar la misma historia a cada rato, pero ahora lo cuento con más tranquilidad y en realidad las personas no me preguntan mucho, como yo esberaba.

13.- ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo? ☒ SI ☐ NO

Comentario: Quiero graduarme y lograr obtener un buen nivel de inglés para estudiar en el país donde vive mi papá, aunque a veces me da miedo que no vaya bien allá por el tema del idioma y la

14.- ¿Cómo describirías la experiencia vivida con la danza dentro del grupo? exigencia.

☒ a) muy buena ☐ b) buena ☐ c) regular ☐ d) mala

Comentario: Puede sentirme más segura de mí misma, me gusto sentirme acompañada por las otras chicas, escuchar que también habían sentido lo mismo que yo o algo similar. Me sentí libre, relajada, pude divertirme oírme de lo que yo creía era un error. me gusto esa sensación de cuidar a otras personas y sentirte cuidada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA FINAL

Datos generales

Nombre: SM

Edad: 15 años

Estado civil: soltera

Actualmente vive con: madre

A continuación realizaré unas preguntas acerca de la experiencia vivida en el grupo de apoyo, el cual utilizó como herramienta terapéutica la danza contemporánea.

1.- ¿Has cambiado de alguna manera tu relación con otras personas (familia, amigos, etc.)?

- a) SI Explique: he podido acercarme más a mi mamá, me imagino que ella también se siente mal y supongo que no es fácil aceptar que su padre lo haya hecho daño a su hija.
b) NO

2.- ¿Cómo te sientes actualmente? (feliz, triste, tranquila, con ira, nerviosa, segura, con miedo, etc.)

Aún tengo un poco de miedo por lo que vaya a pasar después, porque seguramente me llamarán a testificar, sin embargo me siento más tranquila, porque no fue mi culpa y también les ha pasado esto a otras personas y han salido adelante.

3.- ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas?

- a) SI Explique: he empezado a salir nuevamente con mis amigas y he mejorado un poco en el colegio, creo que debo tomar clases adicionales.
b) NO

4.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- c) SI Explique: antes lo pensaba, ahora ya ni lo he pensado.
d) NO

5.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño (insomnio, pesadillas)?

NO, ya no he tenido pesadillas.

6.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solías ir?

- c) SI Explique: la casa del abuelo, vivía allí ya está detenido, creo que eso llevará más tiempo.
d) NO

7.- ¿Qué opinión tienes acerca de ti misma (aspecto físico, emocional, moral, etc)?

Yo sé que no soy mala, soy amable, a veces graciosa y me ha dicho que soy risueña, y creo que a veces sí, depende del momento.

8.- ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? ☒ SI ☐ NO

Comentario: aunque estoy joven hay cosas de mi edad que puedo hacer como acabar el colegio, y luego seguir una profesión.

9.- ¿Consideras que tienes varias cualidades? ☒ SI ☐ NO

Comentario: soy ordenada, tranquila, buena, amable, educada.

10.- ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida? ☒ SI, más o menos ☐ NO

Comentario: hay cosas que si quisiera cambiar o mejor dicho quisiera mejorar de mi vida. Pero hay otras que si me gustan y prefiero pensar en esas.

11.- ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas? ☐ SI ☒ NO

Comentario: con las chicas del grupo ni otras amigas y amigos. Pero aún me da un poco de vergüenza de los cantantes de hombres que no conozco, pero debo ser porque no los conozco.

12.- ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti? ☐ SI ☒ NO

Comentario: porque creo que todos tenemos problemas y no debemos avergonzarnos sino encontrar una solución y seguir.

13.- ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo? ☒ SI ☐ NO

Comentario: terminar el colegio.

14.- ¿Cómo describirías la experiencia vivida con la danza dentro del grupo?

a) muy buena b) buena c) regular d) mala

Comentario: porque en la casa me sentía triste y aburrida, pero cuando venía al grupo, me sentía más alegre, podía reírme incluso de mí misma, aprendí a sentirme fuerte y a ver las cosas desde otro lado, no solo lo negativo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA FINAL

Datos generales

Nombre:

GC

Edad: 12 años

Estado civil: soltera

Actualmente vive con: madre

A continuación realizaré unas preguntas acerca de la experiencia vivida en el grupo de apoyo, el cual utilizó como herramienta terapéutica la danza contemporánea.

1.- ¿Has cambiado de alguna manera tu relación con otras personas (familia, amigos, etc.)?

- a) SI
b) NO

Explicar: ya no peleo con mis hermanas, creo que antes la enojada era yo y me desquitaba con ellas y no quería prestarles mis cosas. Además mi mamá dijo que no les conté a mis tías, así que estoy más tranquila.

2.- ¿Cómo te sientes actualmente? (feliz, triste, tranquila, con ira, nerviosa, segura, con miedo, etc.)

Me siento más segura.

3.- ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas?

- a) SI
b) NO

Explicar:

Ya me cambiaron de colegio y nos vamos a cambiar de casa también.

4.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- c) SI
d) NO

Explicar:

5.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño (insomnio, pesadillas)?

Ya no he tenido pesadillas y tampoco me he orinado.

6.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solías ir?

- c) SI
d) NO

Explicar: el anterior colegio y la calle por donde vivía

El barrio, pero ya no importa porque nos vamos a cambiar de casa.

7.- ¿Qué opinión tienes acerca de ti misma (aspecto físico, emocional, moral, etc)?

Mi mamá dice que soy bonita y yo creo que sí.
Además soy buena amiga y tengo un grupo de amigas
con las que salgo en el recreo.

8.- ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? ☒ SI ☐ NO

Comentario: en este nuevo colegio me iré bien

9.- ¿Consideras que tienes varias cualidades? ☒ SI ☐ NO

Comentario: se dibujar bonito, soy buena para contar historias o cuentos.
me gusta leer.

10.- ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida? ☒ SI ☐ NO

Comentario: con mi nueva vida sí, ya no quiero pensar en lo
anterior. Ahora es otro lugar y ya aprendí que no hay que
irse con extraños

11.- ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas? ☐ SI ☒ NO

Comentario: en grupo ya no se me hacía raro, porque aprendimos
a cuidar de nosotras mismas y a respetar a las demás.

12.- ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti? ☒ SI ☐ NO

Comentario: pero solo los extraños y un poco mi familia (abuelos tíos)

13.- ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo? ☒ SI ☐ NO

Comentario: hacer nuevas amistades en el nuevo colegio, además
de las que ya tengo

14.- ¿Cómo describirías la experiencia vivida con la danza dentro del grupo?

☒ a) muy buena ☐ b) buena ☐ c) regular ☐ d) mala

Comentario: hice nuevas amistades, aprendí a ser más fuerte,
aprendí a decir lo que siento y que eso no es malo
porque hay otras chicas que me entienden y que han pasado
lo mismo y que nunca estemos solas, yo por ejemplo tengo
a mis papás que me apoyan y buscan lo mejor para mí.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA FINAL

Datos generales

Nombre: FN

Edad: 14 años

Estado civil: soltera

Actualmente vive con: madre

A continuación realizaré unas preguntas acerca de la experiencia vivida en el grupo de apoyo, el cual utilizó como herramienta terapéutica la danza contemporánea.

1.- ¿Has cambiado de alguna manera tu relación con otras personas (familia, amigos, etc.)?

- ☒ a) SI
☐ b) NO

Explicar: Me ha permitido entender un poco mejor a mi mamá porque para ella debe ser duro que su hija se la trate así. Además creo que mis hermanos son así porque es lo único que aprenden en la casa, así que igual trato de entenderlos y mi mamá ya habló con ellos.

2.- ¿Cómo te sientes actualmente? (feliz, triste, tranquila, con ira, nerviosa, segura, con miedo, etc.)

Creo que aliviada, menos molesta que antes porque en este un lugar donde expresar lo que siento y entender lo que siento.

3.- ¿Te encuentras satisfecha con las actividades que realizas?

- ☒ a) SI
☐ b) NO

Explicar: me estoy yendo mejor en el colegio y ya no me he escapado a fumar, sé que eso es malo para mi cuerpo.

4.- ¿Te has expuesto a algún riesgo o ha realizado algo que pudiera causar daño contra tí misma?

- ☐ c) SI
☒ d) NO

Explicar: Aunque sí he tomado un poco de alcohol, pero no me he drogado como piensa mi mamá.

5.- ¿Has tenido problemas para conciliar el sueño (insomnio, pesadillas)?

NO

6.- ¿Has evitado frecuentar lugares a los que antes solías ir?

- ☐ c) SI
☒ d) NO

Explicar:

7.- ¿Qué opinión tienes acerca de ti misma (aspecto físico, emocional, moral, etc)?

Creo que un tiempo fui egoísta al pensar solo en mí, en mis problemas y no me puse a pensar en mi familia, ahora creo que soy mejor persona, aprendí a ponerme en el lugar del otro y también a exigir que se cumplan mis derechos, eso lo enseñé a mi mamá también

8.- ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras? ☒ SÍ ☐ NO

Comentario: creo que todos somos capaces de superarnos

9.- ¿Consideras que tienes varias cualidades? ☒ SÍ ☐ NO

Comentario: y también defectos, pero hay que aprovechar lo positivo y de lo negativo

10.- ¿Te sientes satisfecha contigo misma y con tu vida? ☒ SÍ ☐ NO

es decir
Comentario: no satisfecha pero lo he aceptado y estoy feliz por como soy ahora aunque sé que aún debo mejorar en muchos aspectos y que siempre en la vida aparecerá algún problema pero que lo sabré superar.

11.- ¿Te incomoda el contacto físico con otras personas? ☒ SÍ ☐ NO

Comentario: con las chicas del grupo, con otras personas no sé, pero lo importante creo que es poner límites, es decir hasta donde una lo permita.

12.- ¿Te incomoda que los demás quieran saber cosas de ti? ☐ SÍ ☒ NO

Comentario: dependiendo cual sea su intención.

13.- ¿Tienes metas y objetivos en tu vida a corto o largo plazo? ☒ SÍ ☐ NO

Comentario: quiero acabar este año y que mi familia vuelva a ser unida.

14.- ¿Cómo describirías la experiencia vivida con la danza dentro del grupo?

☒ a) muy buena ☐ b) buena ☐ c) regular ☐ d) mala

Comentario: me gustó mucho al principio dudaba y no entendía pero me gustaba la sensación que sentía al final y por eso regresaba, después cuando ya iba entendiendo también aprendí mucho de mí, y aprendí a comprender a los demás, también me dio ganas de ser mejor, de no hacer daño como me han hecho a mí, sino cuidar como me gustaba ser cuidada.

ANEXO 7

Registros de las observaciones y socializaciones realizadas.

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES					FECHA: Oct. 2016	
OBSERVADORA: Paola Detancourt						
No.	COMPORTAMIENTO GENERAL y comentarios	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES	
1V	Conversa en pequeñas ocasiones con su compañera	Se cuesta un poco encontrar una posición cómoda	- Solo se acerca a su hermana, no al resto de chicas.	Mueve brazos y un poco el tronco	"Yo me he sentido así cuando voy a llegar a la casa y se que mi papa me va a gritar"	
2S	"No puedo relajarme aunque intento"	braços y hombros rígidos	- Participa con otras chicas	"No puedo dejar de pensar lo que voy a hacer"	• TRANQUILIDAD	
3P	Manifiesta miedo de cerrar los ojos	braços y hombros rígidos	- contacto un tanto inseguro	- Mueve únicamente los brazos.	"Yo siento que era sensación de estar tensa es como cuando estás estresada o te presionan con cosas intrusivas"	
4E	"Yo sé si estaré bien así"	movimientos muy pausados	- Evita el contacto visual	NO toma iniciativa	• ALMA	
5M	"Quedo solo como en cualquier posición"	todo el cuerpo luce tenso	- Evita contacto físico	- Evita contacto físico	"La sensación de estar tensa me recuerda a cuando estoy asustada"	
6C	"No me gusta cerrar los ojos"	piensa mucho el movimiento	Se acerca a sus compañeras pero con cierta duda y se aleja rápidamente.	utiliza solo manos y ante brazos.	• RELAJACIÓN	
7N	"Yo no puedo hacer estas cosas"	sigue adecuadamente las instrucciones, relaja los brazos	Apenas establece contacto y lo corta inmediatamente.	"Mira a las demás intenta imitar"	• DESCANSO	
	"No me gusta cerrar los ojos"	braços y hombros tensos	Evita contacto físico	- Emplea solo brazos	"Yo siento que es difícil relajarse, no encuentro la diferencia"	
	"Siento que me van a hacer algo"	observa a las demás antes de hacer un movimiento	Evita contacto físico	- Movimiento solo de brazos y manos.	• COMIENZO	
	"No me gusta cerrar los ojos"	braços, hombros y espalda tensos	Casi no establece contacto	- Se acerca muy poco.	"Es como que sabes que algo malo va a pasar y te pones a la defensiva"	
	"No me sale"	no ocupa el espacio	Se acerca muy poco.		• NOVEDAD	
		braços y hombros tensos			"Yo intento pero se me quedan pesos los brazos"	
		- se mantiene en un solo lugar - movimiento similar			• SUEÑO	

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Oct-2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL y comentarios	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1V	"Estaba intentando esto en la casa" -sonríe	Cuerpo más relajado	-comienza a integrarse con las demás chicas, las observa.	ocupa más su cuerpo	"Disfruté mucho este día" "Me daba risa" • DIVERSIÓN
2S	"Creo que ya siento la diferencia" -colabora con su compañera	Cuerpo más relajado	-contacto más seguro	empieza a ocupar otras partes de su cuerpo	"NO me dio miedo" "Pensé que no podía pero sí me salió bien" • SEGURIDAD
3P	-aunque falle vuelve a intentar el ejercicio	aún partes de su cuerpo lucen tensas muy rígidas	-ya no evita el contacto visual, pero aún evita el contacto físico	-aún observa a otras antes de empezar el movimiento	"Me daba ganas de repetir e intentar otra vez, porque veía que otras chicas se las daban sí les." • CONFIANZA Salta bien
4E	-se mueve rápidamente -sonríe	-relajado -ágil -atenta -trabaja en equipo	-permanece con sus compañeras, se integra	empieza más otras partes del cuerpo.	"Me sentí muy activa porque debía correr a ver la pelota" • AGILIDAD
5H	-logra realizar bien el ejercicio -sonríe	-trabaja en equipo (sugiere cosas)	-observa y se acerca a sus compañeras, hay mayor contacto	-continúa observando primero a sus compañeras	"Me gustó porque sentí que era cuestión de concentrarse" • ATENCIÓN
6C	-se protege de la pelota.	-cuerpo atento-alerta	-mayor contacto y confianza	Empieza a utilizar extremidades inferiores	"Me daba un poco de miedo que me cayera la pelota encima, debía poner mucha atención" • ALERTA
7N	-Busca rápidamente la pelota	-trabaja en equipo	-hay un contacto más cercano -confía más	-se arriesga a intentar	"Me pareció divertido y como que me hizo despertar, porque debía estar atenta a mi compañera." • RAPIDEZ

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Oct.-2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1V	"me va a dar sueño"	-cuerpo relajado -movimiento adecuado	-contacto adecuado y respetuoso	- ocupa todo el cuerpo	"Hoy me sentí muy relajada estaba cómoda ahí acostada en el piso" • COMODIDAD
2S	"parece que estuviera en un spa" -sonríe.	-cuerpo relajado -movimiento suave y precavido	-establece contacto con cierta duda	- ocupa todo el cuerpo	"También me sentí relajada, aunque a ratos me daba cosquillas" • RELAJACIÓN
3P	"me relaja la espalda"	-cuerpo relajado -movimiento suave - no ejerce mucho peso	- contacto un tanto inseguro	- ocupa todo el cuerpo, aunque en momentos no continúa el movimiento	"Ami me dolía la espalda y con ese masaje se me quitó" • DESCANSO
4E	"solo sonrío un poco" "a mí también me da sueño"	-cuerpo relajado -movimiento adecuado y seguro	- contacto adecuado y fluido	- ocupa todo el cuerpo	"yo también me sentí bien, era como un momento de tranquilidad" • CUIDADO
5M	"y si le lastimo o le duele." "no se si me salga bien"	-aun se ve cierta tensión -movimiento suave	- muestra algo de inseguridad en el contacto rogiendo	- el tronco parece rogiendo	"a mí dio un poco de miedo presionar mucho su espalda, pero cuando recibí el masaje me sentí bien." • CONFIANZA
6C	"sigamos así todo el día"	-cuerpo relajado -movimiento seguro	- contacto adecuado - se muestra confianza	- ocupa todo el cuerpo	"me gustó el silencio y la tranquilidad de estar acostada un momento" • PAZ
7N	"que bien descanso"	-cuerpo relajado -movimiento seguro	- contacto adecuado - confianza	- ocupa todo el cuerpo	"yo disfruté porque por un momento hasta me sentí un momento en calma" • ARMONÍA

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Oct. - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1V	"revo a caer"	- cuerpo atento - movimiento pausado	- contacto inseguro pero con comunicación verbal	- ocupa todo el cuerpo y empieza a ocupar niveles.	"Aunque pensaba que re- iba a caer, sentía ganas de intentar" • VALOR
2S	"no siento el peso"	- cuerpo atento - movimiento lento	- contacto inseguro - poca comunicación	- ocupa todo el cuerpo	"Al principio no sentía su espalda, pero luego ya fui sintiendo el peso" • APOYO
3P	"y si nos vemos"	- cuerpo atento - movimiento lento	- contacto inseguro pero con comunicación visual	- ocupa todo el cuerpo y empieza a ocupar el espacio	"Nosotros nos veíamos para no caernos" • COMPANÍA
4E	"cuidado te caes, asíame"	- cuerpo atento y seguro - fluidez de movimiento adecuado	- contacto adecuado y seguro	- ocupa todo el cuerpo, prueba niveles	"Sentí que era cuestión de apoyo mutuo para no caerse" • IGUALDAD
5H	"¡¡¡estoy con más peso!"	- cuerpo atento - movimiento rígido	- bastante contacto pero sin fluidez - comunicación visual	- ocupa todo el cuerpo, pero permanece en el mismo espacio	"Me daba miedo que mi compañera se cayerá" • RESPETO
6C	"¡¡¡está así!"	- cuerpo atento - movimiento lento	- contacto inseguro pero con comunicación verbal	- ocupa todo el cuerpo	"También me daba miedo caer sobre mi compañera" • CUIDADO
7N	"creo que si nos va a salir"	- cuerpo atento y seguro - movimiento fluido	- contacto adecuado y seguro	- ocupa todo el cuerpo	"Yo solo sentía el peso y como que nos prácticamente se caían" • PROTECCIÓN

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Nov - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
IV	"Ahora si está más difícil" -sonríe	-postura adecuada -sin tensiones -movimiento lento	-contacto adecuado aunque con poca comunicación	-ocupa varios niveles -ocupa el espacio -muestra creatividad	"Sentía miedo de aplastar a mi compañera, pero confiaba en que ella no me aplastara". • SEGURIDAD
25	"Yo no peso tanto" -sonríe	-postura adecuada -sin tensiones -movimiento lento	-contacto adecuado -comunicación adecuada	-ocupa niveles y todo el espacio	"A mí no me dio miedo y creo que salió bien" • CONFIANZA
3P	-observa a su compañera	-postura adecuada -sin tensiones -movimiento pausado	-contacto adecuado -comunicación adecuada	-adecuado desplazamiento	"Yo también siento que lo hicimos bien" • COMPRENSIÓN
4E	"Le voy a aplastar" -sonríe	-postura adecuada -algo de tensión -movimiento lento	-contacto adecuado -comunicación adecuada	-ocupa niveles, espacio y es creativa	"Me daba risa, porque pensé que nos aplastaríamos tan bien" • ENTENDIMIENTO
5H	-observa a su compañera	-postura adecuada -algo de tensión -movimiento lento	-contacto adecuado -buena comunicación	-ya no observa a su compañera, empieza a tomar más iniciativa	"Tenía cierta duda, pero luego entendí como era, y me sentí bien" • APOYO
6C	"me voy a golpear" -sonríe	-postura adecuada -sin tensiones -movimiento lento	-contacto adecuado -buena comunicación	-ocupa el espacio -movimientos creativos	"Me daba la impresión de que me torcería el cuello, pero no fue así" • COMUNICACIÓN
7N	"Yo creo que ambas nos vamos a golpear si no nos sale bien" -ríe	-postura adecuada -sin tensiones -movimiento lento	-contacto adecuado -buena comunicación	-ocupa niveles -ocupa el espacio -creatividad	"Creo que nos fuimos a batarlos bien y hacer desgarro" • FUERZA

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Detancourt

FECHA: Nov - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1V	- desplazamiento - sorte - atenta	- relajada - fluidez de movimiento	- contacto visual - adecuado	- ocupa niveles - ocupa el espacio - creatividad - fluidez	"Es gracioso para que en verdad se va desde distinto" • DECISIÓN
2S	- desplazamiento - sorvie - atenta	- relajada - movimiento fluido	- contacto visual - adecuado	- ocupa niveles - ocupa el espacio - creatividad - niveles de velocidad - distintos	"Me hace pensar en que en la vida siempre podemos ver desde distintos puntos de vista" • OPCIONES
3P	- desplazamiento - atenta	- relajada - movimiento fluido	- contacto visual - adecuado	- ocupa niveles - ocupa el espacio - creatividad	"Las cosas se ven distintas dependiendo de nuestra posición" • UBICACIÓN
4E	- desplazamiento - sorte	- relajada - movimiento fluido	- contacto visual - adecuado	- ocupa niveles - ocupa el espacio - creatividad - fluidez	"Jueves demorado no es lo mismo que del otro" • PERSPECTIVA
5M	- desplazamiento - está atenta	- relajada - movimiento fluido	- contacto visual - adecuado	- ocupa niveles - ocupa el espacio - creatividad	"Tal vez podamos ver una cosa y resulta otra" • OBJETIVO
6C	- desplazamiento - atenta	- relajada - movimiento fluido	- contacto visual - adecuado	- ocupa niveles - ocupa el espacio - creatividad	"Existen varias formas de ver las cosas" • ESCOGER
7N	- desplazamiento - atenta	- relajada - movimiento fluido	- contacto visual - adecuado	- ocupa niveles - ocupa el espacio - creatividad	"Uno puede escoger cómo ver y desde donde ver" • ELECCIÓN

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Nov - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1V	- se observa sonreír - mayor comunicación con el resto de chicos - "si ven que ya pude"	- relajada - ocupa todo el espacio - mueve extremidades sup. e inf.	- participa con todos - las mira - establece contacto físico - cada vez misma - mira a sus compañeras se ve con ellas. - contacto físico y confianza en las demás.	- creativa - realiza movimientos lentos y rápidos, molos piensa tanto, sólo lo hace - ocupa todo su cuerpo y se desplaza por el espacio	"yo sentí libertad" • CREATIVIDAD
2S	- Sonríe al igual que su hermana, había mucho en medio de los ejercicios	- relajada - atenta - movimientos fluidos y seguros	- mira a sus compañeras se ve con ellas. - contacto físico y confianza en las demás.	- creativa - ocupa el espacio	"me daba ganas de inventar nuevas cosas (movimientos)" • IMAGINACIÓN
3P	- leve sonrisa - sigue las instrucciones - casi no habla durante los ejercicios.	- relajada - ocupa todo el cuerpo - movimiento fluido	- mayor contacto con sus compañeras, las observa y se acerca	- creativa - ocupa el espacio	"Muchas ideas pasaban por mi mente" • IDEAS
4E	"Cero que ya lo conseguí" "Esto está más fácil" - se escuchan risas.	- relajada - movimiento fluido y seguro	- contacto físico más fluido y seguro	- creativa - ocupa el espacio	"No pensaba tanto como otras ocasiones" • FLUIDEZ
5M	- Apoya a otras compañeras, trabajo en equipo.	- relajada - movimiento fluido	- contacto más seguro - participa con todas	- parece que en momentos aún piensa el movimiento - ocupa el espacio	"disfrutaba el movimiento" • MOVIMIENTO
6C	- se integra y trabaja en equipo - sonríe	- relajada - movimiento fluido	- participa con las demás, contacto adecuado	- creativa - ocupa el espacio y los niveles	"yo también me sentí libre de hacer lo que se me ocurría" • LIBERTAD
7N	- gestos de emoción	- relajada - movimiento fluido	- mayor contacto - fludea de movimiento al encontrarse con alguien.	- creativa - ocupa espacio niveles y velocidades	"fue gracioso y me iba al ritmo de la música" • DIVERSIÓN

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Nov - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1V	- Cuidado a sus compañeras - cierra los ojos	- relajada - movimiento fluido y seguro	- contacto físico adecuado - ocupa más la parte superior del cuerpo	- creatividad - movimientos de tensiones - niveles	"Me sentí muy bien" "No me dio miedo" • COMPRENSIÓN
2S	- cuidado a sus compañeras - cierra los ojos	- relajada - movimiento fluido y seguro	- contacto físico adecuado - utiliza sobre todo los brazos	- creatividad - fludez - niveles	"Fue bueno saber que las demás nos cuidaban" • AMOR
3P	- cuidado a sus compañeras - cierra los ojos	- relajada - movimiento fluido y seguro	- contacto físico adecuado - ocupa brazos, manos y tronco	- creatividad - fludez - niveles	"Fue un contacto que transmitía como una sensación de paz" • CARIÑO
4E	- cuidado a sus compañeras - cierra los ojos	- relajada - movimiento fluido y seguro	- contacto físico adecuado - ocupa brazos y tronco	- creatividad - movimientos alineados - niveles	"Era como conversar pero con el cuerpo" • AMISTAD
5H	- cuidado a sus compañeras - cierra los ojos	- relajada - movimiento fluido y seguro	- contacto físico adecuado - ocupa más los brazos	- creatividad - fludez - niveles	"Se sentía como un apoyo entre todas" • SOPORTE
6C	- cuidado a sus compañeras - cierra los ojos	- relajada - movimiento fluido y seguro	- contacto físico adecuado - ocupa brazos y tronco	- creatividad - fludez - niveles	"No me daba miedo porque nos estaban cuidando" • CONFIANZA
7N	- cuidado a sus compañeras - cierra los ojos	- relajada - movimiento fluido y seguro	- contacto físico adecuado - ocupa parte superior del cuerpo.	- creatividad - fludez - niveles	"Me daba alegría moverme libremente y de pronto encontrarme con alguien" • CAPACIDAD

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Dic - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
IV	trabajo en equipo respeto mutuo si cierra los ojos	relajada movimiento seguro y fluido	contacto seguro confianza en su compañera	adecuada iniciativa ocupa el espacio	"La sensación es extraña porque no sabes a donde vas, pero sabes que te están • CUIDADO cuidando"
2S	trabajo en equipo respeto mutuo si cierra los ojos	relajada movimiento seguro y fluido	contacto seguro confianza	adecuada iniciativa ocupa el espacio	"yo no tuve miedo de chocar" • PROTECCIÓN
3P	trabajo en equipo respeto mutuo si cierra los ojos	relajada movimiento seguro y fluido	contacto seguro confianza	adecuada iniciativa ocupa el espacio	"yo me sentí segura de caminar por cualquier lado" • FORTALEZA
4E	trabajo en equipo respeto mutuo si cierra los ojos	relajada movimiento seguro y fluido	contacto seguro confianza	adecuada iniciativa ocupa el espacio	"yo a ratos sentía que sabía donde estaba y sentía cerca • DESCUBRIMIENTO de más"
5M	trabajo en equipo respeto mutuo si cierra los ojos	relajada movimiento seguro y fluido	contacto seguro confianza	adecuada iniciativa ocupa el espacio	"yo me sentí muy bien ya no me daba miedo cerrar los ojos" • ACEPTACIÓN
6C	trabajo en equipo respeto mutuo si cierra los ojos	relajada movimiento, seguro y fluido	contacto seguro confianza	adecuada iniciativa ocupa el espacio	"A momentos intentaba concentrarme en imaginar donde estaba" • ESFUERZO
7N	trabajo en equipo respeto mutuo si cierra los ojos.	relajada movimiento seguro y fluido	contacto seguro confianza	adecuada iniciativa ocupa el espacio	"Yo sentí que llegué no chocaría porque no estaban guiando bien" • GUÍA

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Dic - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1V	unido y respeto - capacidad de decir "NO" con el cuerpo	relajada - mayor expresión corporal	contacto respetuoso adecuada comunicación	- ocupa el espacio - toma iniciativa	pienso que es importante hacer valer nuestras opiniones y decisiones • MOTIVACIÓN
2S	unido y respeto - capacidad de decir "NO" con el cuerpo	relajada - mayor expresión corporal	contacto respetuoso adecuada comunicación	- ocupa el espacio - toma iniciativa	"Yo igual siento que merezco la misma oportunidad de elegir" • CAMBIO
3P	unido y respeto - puede decir "NO" con el cuerpo	relajada - movimientos más amplios	contacto respetuoso adecuada comunicación	- ocupa el espacio - toma iniciativa	"Siento, que es cierto que uno tiene derechos y que deben respetarnos" • OPORTUNIDAD
4E	unido y respeto - puede decir "NO" con el cuerpo	relajada - mayor expresión corporal	contacto respetuoso adecuada comunicación	- ocupa el espacio - toma iniciativa	"Yo siento que a la gente hubiera sido más fuerte para decir "NO" • VALOR
5H	unido y respeto - puede decir "NO" con el cuerpo	relajada - movimientos más amplios	contacto respetuoso adecuada comunicación	- ocupa el espacio - toma iniciativa	"Ahora veo que uno tiene poder sobre su propio cuerpo y su vida" • CAPACIDAD
6C	unido y respeto - puede decir "NO" con el cuerpo	relajada - movimientos más amplios	contacto respetuoso adecuada comunicación	- ocupa el espacio - toma iniciativa	"Si, yo también considero que tenemos el poder de escoger lo que nos gusta o no" • PODER
7N	unido y respeto - puede decir "NO" con el cuerpo	relajada - movimientos más amplios	contacto respetuoso adecuada comunicación	- ocupa el espacio - toma iniciativa	"Ahora será más fácil explicar cuando no deseamos algo y nuestros razones" • VALENTÍA

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Botancourt

FECHA: Dic - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1V	cuidado mutuo confianza comunicación	relajada movimiento amplio y fluido	contacto con todas comunicación "escucha"	- Usa niveles, espacio, velocidades y todo su cuerpo	"He aprendido a sentir más mi cuerpo"
2S	cuidado mutuo confianza comunicación	relajada movimiento amplio y fluido	contacto con todas comunicación "escucha"	- Usa niveles, espacio, velocidades y todo el cuerpo	• RELAJACIÓN "Ahora puedo encontrar tranquilidad a pesar de las dificultades"
3P	cuidado mutuo confianza comunicación	relajada movimiento amplio y fluido	contacto con todas comunicación "escucha"	- Usa niveles, el espacio, los niveles y todo su cuerpo	• CALMA "Me siento mucho mejor conmigo misma"
4E	cuidado mutuo confianza comunicación	relajada movimiento amplio y fluido	contacto con todas comunicación "escucha"	- Usa niveles, espacio, velocidad y todo el cuerpo	• BIENESTAR "Siento que las cosas van mejorando, no solo aquí sino en mi vida"
5M	cuidado mutuo confianza comunicación	relajada movimiento amplio y fluido	contacto con todas comunicación "escucha"	- Usa niveles, espacio y todo su cuerpo	• FLUIDEZ "Me siento más segura y capaz"
6C	cuidado mutuo confianza comunicación	relajada movimiento amplio y fluido	contacto con todas comunicación "escucha"	- Usa niveles, espacio, velocidad y todo el cuerpo	• CONFIANZA "Tengo un sensación de calma dentro de mí, como más en paz" • PAZ "conmigo misma"
7N	cuidado mutuo confianza comunicación	relajada movimiento amplio y fluido	contacto con todas comunicación "escucha"	- Usa velocidad, niveles, espacio y todo el cuerpo	"Creo que en un apoyo y comprensión, que puedo ser más libre" • TRANQUILIDAD

DIARIO DE CAMPO - REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVADORA: Paola Betancourt

FECHA: Dic - 2016

No.	COMPORTAMIENTO GENERAL	POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL	CONTACTO CON LOS OTROS CUERPOS	IMPROVISACIÓN	SOCIALIZACIÓN - COMENTARIOS FINALES
1U	Cuida de sí misma y de los demás -sonríe -cierra los ojos	Movimiento seguro, crea figuras; ocupa mejor el espacio y los niveles	Participa con todos sus compañeros	Utiliza todo el cuerpo ocupa el espacio mayor conexión consigo misma	"Disfrute mucho, nunca me sentí tan libre, contenta y relajada" • LIBERTAD
2S	Cuida de sí misma y de los demás -sonríe -cierra los ojos	Movimientos más amplios y fluidos -varía la velocidad	Contacto fluido, cuida de sí misma y de los demás	Mayor creatividad y fluidez, adecuada exploración del movimiento	"Siento que aprendí que soy capaz de mucho y que tengo personas que pueden cuidarme y apoyarme." • SEGURIDAD
3P	-Cierra los ojos sin ningún inconveniente -sonríe	Mayor fluidez en el movimiento, giros, saltos.	Mayor contacto y confluencia en sí misma y en los demás	Mayor creatividad -iniciativa -movimiento según mayor alerta	"Yo sentí que desde ahora puedo ser más fuerte, y que fue una mujer que me propuso" • FUERZA
4E	-Sonríe -cierra los ojos -cuida de los demás y de sí misma	Movimiento seguro ocupa el espacio emplea todo el cuerpo	Mayor confianza y comunicación física y verbal.	Utiliza todo el cuerpo juego con el movimiento deja salir su energía	"Estoy muy contenta, me siento más tranquila y relajada" • ALEGRIA
5H	-Cierra los ojos -cuida de sí misma -sonríe -cuida de los demás	Movimientos fluidos mayor relajación	Participa con los demás forma parejas y grupos	Mayor creatividad mayor fluidez utiliza todo el cuerpo	"Me sentí incluida en el grupo y llegué a confiar en todas, además ahora soy feliz con mi misma" • ACEPTACIÓN
6C	-Cierra los ojos -sonríe -cuida de sí misma y de los demás	Movimiento creativo, variación de velocidad usa todo el cuerpo -ocupa el espacio	Mayor contacto con sus compañeros -realiza figuras	Utiliza todo el cuerpo -mayor atención -cambia de velocidades	"Me gusta estar acompañada en este grupo y desearía cosas de mí que no sabía que podía hacer" • COMPARTIR
7N	-Cierra los ojos -sonríe -cuida de sí misma y de los demás	Cuerpo relajado -emplea todos sus extremidades -ocupa el piso	Mayor participación con los demás, acercamiento más seguro y movimiento más confiado.	Movimientos grandes y fluidos. Utilizando el cuerpo	"Fue bonita toda esta experiencia y ojalá pudiera más en contar mis logros así, donde me apoyen y me hagan sentir bien" • APOYO

ANEXO 8

Consentimientos informados, firmados por las adolescentes que participaron en el grupo y por sus respectivos representantes.

12

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha: Sep. 2016

Yo: ... [redacted] con cédula de
ciudadanía #.. [redacted] en calidad de representante legal de la
señorita [redacted] con cédula de
ciudadanía # [redacted], a través de este documento autorizo su
participación en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO
HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informado(a) del propósito de la misma, así como de los objetivos y
metodología, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento
vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además
comprendo que no corre ningún riesgo al participar y que puede retirarse de la
investigación en el momento en que lo requiera.

[redacted]
FIRMA DE EL/LA REPRESENTANTE LEGAL

Paola B.
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha:

Yo: [REDACTED], con cédula de
ciudadanía [REDACTED] a través de este documento expreso mi
voluntad de participar en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA
COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informada de los objetivos, metodología y duración de la misma, y
teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento vierta será
exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además comprendo que no
corro ningún riesgo al participar y que puedo retirarme de la investigación en el
momento en que lo requiera.

[REDACTED]
FIRMA DE LA PARTICIPANTE

Paola B.
Paola Betancourt
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha: Sep, 2016

Yo: [redacted], con cédula de
ciudadanía #. [redacted], en calidad de representante legal de la
señorita [redacted] con cédula de
ciudadanía # [redacted] ..., a través de este documento autorizo su
participación en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO
HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informado(a) del propósito de la misma, así como de los objetivos y
metodología, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento
vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además
comprendo que no corre ningún riesgo al participar y que puede retirarse de la
investigación en el momento en que lo requiera.

[redacted signature]
FIRMA DE EL/LA REPRESENTANTE LEGAL

Paola B.
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha:

Yo: [REDACTED], con cédula de ciudadanía #... [REDACTED] a través de este documento expreso mi voluntad de participar en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informada de los objetivos, metodología y duración de la misma, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además comprendo que no corro ningún riesgo al participar y que puedo retirarme de la investigación en el momento en que lo requiera.

[REDACTED]
FIRMA DE LA PARTICIPANTE

Paola B.
Paola Betancourt
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

3p

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha: Quito, 21 Agosto del 2016.

Yo: [Redacted], con cédula de
ciudadanía # [Redacted], en calidad de representante legal de la
señorita [Redacted] con cédula de
ciudadanía # [Redacted] a través de este documento autorizo su
participación en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO
HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informado(a) del propósito de la misma, así como de los objetivos y
metodología, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento
vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además
comprendo que no corre ningún riesgo al participar y que puede retirarse de la
investigación en el momento en que lo requiera.

[Redacted Signature]
FIRMA DE EL/LA REPRESENTANTE LEGAL

Paola B.
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha:

Yo: [REDACTED], con cédula de
ciudadanía [REDACTED] a través de este documento expreso mi
voluntad de participar en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA
COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informada de los objetivos, metodología y duración de la misma, y
teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento vierta será
exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además comprendo que no
corro ningún riesgo al participar y que puedo retirarme de la investigación en el
momento en que lo requiera.

[REDACTED]
FIRMA DE LA PARTICIPANTE

Paola B
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

4E

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha: Sep. 2018

Yo: [redacted] con cédula de
ciudadanía #.... [redacted] calidad de representante legal de la
señorita [redacted] con cédula de
ciudadanía # [redacted] a través de este documento autorizo su
participación en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO
HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informado(a) del propósito de la misma, así como de los objetivos y
metodología, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento
vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además
comprendo que no corre ningún riesgo al participar y que puede retirarse de la
investigación en el momento en que lo requiera.

[redacted]
FIRMA DE EL/LA REPRESENTANTE LEGAL

Paola B
Paola Betancourt
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha:

Yo: [REDACTED], con cédula de ciudadanía [REDACTED] a través de este documento expreso mi voluntad de participar en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informada de los objetivos, metodología y duración de la misma, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además comprendo que no corro ningún riesgo al participar y que puedo retirarme de la investigación en el momento en que lo requiera.

[REDACTED]

FIRMA DE LA PARTICIPANTE

Paola B.
Paola Betancourt
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

SM

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha: Sep. 2016

Yo: [redacted] con cédula de
ciudadanía [redacted] representante legal de la
señorita [redacted] con cédula de
ciudadanía # [redacted] a través de este documento autorizo su
participación en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO
HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informado(a) del propósito de la misma, así como de los objetivos y
metodología, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento
vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además
comprendo que no corre ningún riesgo al participar y que puede retirarse de la
investigación en el momento en que lo requiera.

[redacted]
FIRMA DE EL/LA REPRESENTANTE LEGAL

Paola B
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha:

Yo: [REDACTED] ..., con cédula de
ciudadanía [REDACTED] a través de este documento expreso mi
voluntad de participar en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA
COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informada de los objetivos, metodología y duración de la misma, y
teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento vierta será
exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además comprendo que no
corro ningún riesgo al participar y que puedo retirarme de la investigación en el
momento en que lo requiera.

[REDACTED]
FIRMA DE LA PARTICIPANTE

Paola B.
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827-4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha: Quito, 17 de septiembre del 2016

Yo: [redacted] con cédula de
ciudadanía # [redacted], en calidad de representante legal de la
señorita [redacted] con cédula de
ciudadanía # [redacted] a través de este documento autorizo su
participación en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO
HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informado(a) del propósito de la misma, así como de los objetivos y
metodología, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento
vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además
comprendo que no corre ningún riesgo al participar y que puede retirarse de la
investigación en el momento en que lo requiera.

[redacted]
FIRMA DE EL/LA REPRESENTANTE LEGAL

Paola B

FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827-4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha:

Yo: [REDACTED], con cédula de
ciudadanía [REDACTED]; a través de este documento expreso mi
voluntad de participar en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA
COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informada de los objetivos, metodología y duración de la misma, y
teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento vierta será
exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además comprendo que no
corro ningún riesgo al participar y que puedo retirarme de la investigación en el
momento en que lo requiera.

[REDACTED]

FIRMA DE LA PARTICIPANTE

Paola B.

FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4

74

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha: Sep.-2016

Yo: [redacted], con cédula de ciudadanía # [redacted], en calidad de representante legal de la señorita [redacted], con cédula de ciudadanía [redacted] a través de este documento autorizo su participación en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informado(a) del propósito de la misma, así como de los objetivos y metodología, y teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento vierta será exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además comprendo que no corre ningún riesgo al participar y que puede retirarse de la investigación en el momento en que lo requiera.

FIRMA DE EL/LA REPRESENTANTE LEGAL

[redacted]

Paola B
Paola Betancourt
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827-4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y fecha:

Yo: [REDACTED], con cédula de
ciudadanía [REDACTED] a través de este documento expreso mi
voluntad de participar en la investigación titulada: LA DANZA CONTEMPORÁNEA
COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN CASOS DE VIOLENCIA.

Habiendo sido informada de los objetivos, metodología y duración de la misma, y
teniendo la confianza plena de que la información que el instrumento vierta será
exclusivamente para fines de la investigación en mención. Además comprendo que no
corro ningún riesgo al participar y que puedo retirarme de la investigación en el
momento en que lo requiera.

[REDACTED]
FIRMA DE LA PARTICIPANTE

Paola B.
FIRMA DE LA INVESTIGADORA

171969827- 4